
rencontre avec l'équipe du frac

rencontre avec le service des publics
accueil au centre de documentation
visites des réserves
archives vidéos

vernissage

le vendredi 4 novembre 2016 de 18h30 à 20h30
au fonds régional d'art contemporain de picardie
présentation de la *Portrait Factory* de Michel Paysant
accueillie du jeudi 3 au dimanche 6 novembre 2016

visites commentées

par un animateur conférencier à 15h30
samedi 5 et dimanche 6 novembre 2016
entrée libre

Portrait Factory de Michel Paysant

en avant première
accueil des groupes constitués
les 3 et 4 novembre 2016 (matin et après midi) sur réservation préalable

pour participer à la Portrait Factory en qualité de modèle
les 5 ou 6 novembre 2016
inscription préalable nécessaire

pour réservation et inscription service des publics du fracpicardie
03 22 91 66 00
ou
public@frac-picardie.org

visages de la ligne

ouverture au public du 3 octobre au 9 décembre 2016
du lundi au vendredi de 14h00 à 18h00
samedi 5 et dimanche 6 novembre 2016
pour le week-end des fonds régionaux d'art contemporain
samedi 3 décembre 2016
fermée les jours fériés et le lundi 31 octobre 2016
entrée libre

fonds régional d'art contemporain de picardie

45, rue Pointin - 80000 Amiens
tél. 03 22 91 66 00
dialog@frac-picardie.org
www.frac-picardie.org



en couverture:
Michel Paysant, *La Portrait Factory*.

des mondes dessinés — frac picardie amiens



week-end des frac samedi 5 novembre dimanche 6 novembre 2016 de 14h00 à 18h00 entrée libre

dans le cadre de l'exposition

visages de la ligne

du 3 octobre au 9 décembre 2016

Jean-Michel Basquiat, Stanley Brouwn, Helmut Federle, Filip Francis
Richard Long, André Masson, Didier Mencoboni, Bernard Moninot
François Morellet, Gabriel Orozco, Paul Pagk, Laurent Pariente
Michel Paysant, Chloe Piene, Antonio Saura, Barbara Camilla Tucholski
Angel Vergara Santiago

dessins et œuvres du fracpicardie | des mondes dessinés et du centre national des arts plastiques | fonds national d'art contemporain

Portrait Factory de Michel Paysant

visages de la ligne

Des plus conventionnels aux plus expérimentaux, sujets, gestes, motifs, moyens affirment aujourd'hui le dessin dans une acception renouvelée. Révéler des distinctions entre le trait et la ligne, c'est caractériser les émancipations et les expansions du dessin, c'est attester de leurs différentes qualités, de leurs multiples présences et projets. Qu'il soit autoréférentiel ou sans échelle et marque l'espace ; qu'elle épouse le temps, sinue, écrive, soit en prise avec le réel et l'intime.

Sur la feuille ou d'autres supports, la diversité des propositions graphiques provoque des confrontations singulières d'une œuvre à l'autre, inattendues parfois. Les perspectives ouvertes dans le lieu d'exposition stimulent les rebonds.

De Moninot à Brouwn et Long, de Federle et Pagk à Francis, de Morellet à Saura, puis d'Orozco à Vergara Santiago, de Mencoboni à Masson, de Basquiat à Piene, enfin de Tucholski à Pariente, les œuvres réunies par le fracpicardie évoquent les grandes aventures du dessin moderne et contemporain. Ici quelques unes se concentrent sur les genres séculaires de la vanité, du portrait ou de l'autoportrait, inversant de fait le titre de l'exposition, comme en écho à celle présentée au même moment au Musée Boucher-de-Perthes d'Abbeville : *lignes du visage*.

Dans la profondeur de champ de l'accrochage, s'entrecroisent sur les trajectoires de la ligne les intentions de la main, de l'œil et de l'esprit. La synthèse de ce propos interrogeant autant les démarches que les outils du dessin s'opère successivement dans la captation puis les tracés de la *Portrait Factory* de Michel Paysant, accueillie au fracpicardie à l'occasion du week-end des fonds régionaux d'art contemporain.



fracpicardie | des mondes dessinés, exposition "visages de la ligne", du 3 octobre au 9 décembre 2016.

Portrait Factory

Michel Paysant développe depuis de nombreuses années un projet en sciences cognitives intitulé DALY (Dessiner avec les yeux) dans lequel il envisage à l'aide d'un *eyetracker* ou oculomètre toutes les possibilités de l'œil-outil. Dessiner, peindre, sculpter, créer des architectures ou encore composer et interpréter de la musique avec le mouvement des yeux.

La *Portrait Factory* est un module itinérant qui allie à l'art et la recherche scientifique, le débat d'idées et la rencontre avec le public. Avec ce dispositif, Michel Paysant réalise sous formes de performances des séries de portraits d'après modèles vivants en utilisant le simple mouvement de son regard. Pour cela l'artiste exploite les possibilités et interfaces offertes par l'*eyetracking* (oculométrie).

L'*eyetracker* analyse en continu, avec grande précision et à l'aide de caméras, les positions successives des yeux face à une personne ou un objet. En vis à vis de l'artiste, elles captent les micro-oscillations, arrêts furtifs ou appuyés, déplacements lents ou rapides de l'œil.

Les données chiffrées et le paramétrage de la trajectoire du regard ainsi que la mesure de l'ouverture de la pupille sont traités dans une chaîne informatique. Elle permet d'obtenir une image vectorielle qui peut alors être imprimée sur papier à l'aide d'une table traçante.

Les mouvements du regard de l'artiste soulignent, suivent les contours et les lignes de force de multiples visages. Femmes ou hommes, adultes ou enfants, le dessin traduit la rencontre directe avec le modèle. Mis côte à côte, les portraits participent à l'élaboration d'une identité collective et universelle.



Portrait réalisé à l'*eyetracker*.



Captation d'un portrait par Michel Paysant (à gauche).