

Séjour de recherche et de production

APPEL À PROJET À DESTINATION DES DOCTORANTS ET CHERCHEURS SCIENTIFIQUES

Research and production stay

CALL FOR PROJECTS FROM DOCTORAL STUDENTS AND RESEARCH SCIENTISTS



LE FRESNOY

STUDIO DES ARTS Tourcoing
NATIONAL CONTEMPORAINS



LE FRESNOY

STUDIO DES ARTS Tourcoing
NATIONAL CONTEMPORAINS

Le projet pédagogique du Fresnoy - Studio national des arts contemporains est fondé sur le passage à l'acte créateur, avec des moyens techniques professionnels et avec l'accompagnement d'artistes éminents, dans un champ largement multidisciplinaire.

Si la culture de référence est celle des langages audiovisuels (photographie, cinéma, vidéo), un fort tropisme vers les langages et les technologies des arts numériques, dans le spectre le plus large, caractérise l'organisation du cursus, sur deux années.

À la production s'articule une activité spéculative (historique, théorique, critique), grâce à des cycles de conférences, à des programmations cinématographiques, à des rencontres, des colloques, des ateliers, régulièrement organisés.

The educational project of Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains is based on the passage to the creative act, with professional technical means and with the guidance of eminent artists, in a broadly multidisciplinary scope.

If the reference culture is that of audiovisual languages (photography, cinema, video), a strong tropism towards digital arts languages and technologies, in the widest spectrum, characterizes the organization of the curriculum over two years.

The production is articulated to a speculative activity (historical, theoretical, critical), through cycles of conferences, cinematographic programs, meetings, conferences, workshops, regularly organized.

Séjour de recherche et de production

APPEL À PROJET À DESTINATION DES DOCTORANTS ET CHERCHEURS SCIENTIFIQUES

Objet : Accueil d'un scientifique au sein du Fresnoy, pour une année universitaire.

Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains lance un appel à candidatures à l'adresse des doctorants et des chercheurs scientifiques qui souhaiteraient développer un projet en rapport avec leur activité de recherche, tout en s'immergeant dans un environnement artistique.

Cet appel s'inscrit dans le prolongement des initiatives engagées depuis une dizaine d'années par Le Fresnoy en vue de rapprocher artistes et scientifiques (accompagnement technologique des projets des artistes étudiants par des laboratoires de recherche ; constitution d'un groupe de recherche et création mixte art / science ; exposition au Palais de Tokyo, colloque au Collège de France sur le thème « Le rêve des formes »).

Il est attendu un projet de nature scientifique, ou, dont les enjeux intéressent la science. Le candidat participera au cursus proposé aux artistes étudiants et bénéficiera pour son projet des mêmes moyens de production que ces derniers.

CONTEXTE ET ENJEUX

La recherche scientifique, si elle s'exprime en premier lieu par des publications, s'accompagne dans certains cas de réalisations qui, au-delà d'être de simples illustrations ou produits dérivés, participent intégralement à l'activité de recherche : la construction d'une machine ou d'un dispositif expérimental en vue d'une expérience ou d'une étude empirique, l'invention d'une nouvelle technique, la mise en évidence expérimentale de nouvelles propriétés de la matière, ou encore l'utilisation de moyens audiovisuels à des fins de preuve, d'enregistrement et de démonstration en sont quelques exemples.

L'histoire des sciences nous offre une illustration de leur grande variété : la chronophotographie, l'étude de l'écoulement des fluides, la découverte du kevlar, de l'holographie ou des rayons X, les films ethnographiques réalisés par l'anthropologie visuelle, les films d'éthologie (étude des comportements humains et animaux), de psychologie ou de psychiatrie (étude de l'autisme), l'étude empirique de la formation des dunes, les modèles mathématiques prenant la forme de sculptures aux vertus didactiques, les robots animaux au pouvoir évocateur réalisés par les premiers cybernéticiens, la modélisation visuelle de données massives et leur manipulation, la sonification du génome pour découvrir des gènes, les carnets d'observations en botanique ou les dessins précurseurs à l'invention d'un standard pour la représentation visuelle des protéines, les environnements de simulation écologiques ou économiques...

Les inventions scientifiques doivent souvent mettre en œuvre des solutions techniques inexistantes ou ne se conformant pas aux normes imposées par l'industrie. Elles sont la manifestation d'une ingéniosité technique qui se trouve être assez proche des modes opératoires artistiques et audiovisuels. L'évolution spectaculaire des technologies de production d'images et de sons (infographie, synthèse de la parole, réalité augmentée, etc.) peuvent être mises à profit dans le cadre de démarches et de recherches scientifiques. Par ailleurs, il arrive souvent que le dialogue avec des artistes ouvre aux scientifiques, centrés en premier lieu sur leurs objectifs de leurs recherches, des perspectives auxquelles ils n'avaient pas songé.

L'appel du Fresnoy a ainsi pour objet de proposer un déplacement de ces pratiques, motivées avant tout par des enjeux scientifiques, au sein d'un milieu artistique et audiovisuel. Ce nouvel environnement d'accueil est à même de permettre au candidat d'explorer les dimensions esthétiques de son travail au contact de jeunes artistes et d'en éprouver la réception par un public extra-scientifique.

PROFIL DES CANDIDATS

L'appel s'adresse aux doctorants en science et aux chercheurs scientifiques en activité dans un laboratoire, sans aucune restriction concernant le champ disciplinaire (physique, chimie, biologie, anthropologie, archéologie, médecine, géologie, psychologie, sociologie, éthologie humaine et animale, mathématiques, astrophysique, etc.).

Les candidats doivent être âgés de moins de 35 ans, pouvoir justifier d'une pratique de recherche scientifique (affiliation à un laboratoire de recherche, publications académiques) et se libérer de leurs activités professionnelles pendant la durée du séjour ou être en mesure de déplacer cette activité pour qu'elle puisse se dérouler dans le cadre offert par Le Fresnoy.

Le lauréat bénéficiera d'un financement de 8400€ exclusivement réservé à la mise en œuvre de son projet (frais de voyages, rémunération de collaborateurs techniques ou artistiques, etc.) auquel s'ajoutent l'accès gratuit à tous les équipements de production et de postproduction du Fresnoy, et l'accompagnement à la production par un professionnel.

PROCESSUS DE SÉLECTION

La sélection se fait sur dossier par un jury composé pour moitié de chercheurs scientifiques, pour moitié de la direction et de l'équipe du Fresnoy.

Le dossier de candidature devra comporter l'ensemble des pièces suivantes :

- une description du projet de 3 pages maximum précisant la période de travail souhaitée
- une documentation visuelle des travaux de recherche antérieurs
- un Curriculum Vitae
- une lettre d'intérêt

Les candidatures sont à envoyer par courrier électronique à l'adresse suivante : vdelhay@lefresnoy.net

Pour toute information concernant l'appel à projet :

Olivier Perriquet, chargé de la recherche : operriquet@lefresnoy.net

CALENDRIER

- | | |
|----------------------------|---|
| > 30 juin 2018 | date limite d'envoi des candidatures |
| > 6 juillet 2018 | jury et communication des résultats |
| > octobre 2018 – juin 2019 | programme et calendrier de travail pendant la période de l'année universitaire (à préciser par le candidat) |

Research and production stay

CALL FOR PROJECTS FROM DOCTORAL STUDENTS AND RESEARCH SCIENTISTS

Note: The masculine gender is used without discrimination and exclusively to simplify the text.

Object: Reception of a scientist at Le Fresnoy for one academic year.

Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains is calling for applications from doctoral students and scientific researchers who would like to develop a project related to their research activity, while immersing themselves in an artistic environment.

This call is in line with the initiatives undertaken over the past ten years by Le Fresnoy to bring artists and scientists closer together (technological support by research laboratories for art students' projects; setting up of mixed art / science research and creation group; exhibition at Palais de Tokyo and symposium at Collège de France on the theme "The dream of forms").

It is expected a project of a scientific nature, or whose issues concern science. The candidate will participate in the curriculum proposed to student artists and will benefit for his project from the same means of production as the latter.

CONTEXT AND ISSUES

Scientific research, while expressed primarily in publications, is in some cases supplemented by achievements which, beyond being simple illustrations or derived products, participate entirely in the research activity: Examples include the construction of a machine or experimental device for an experiment or empirical study, the invention of a new technique, the experimental demonstration of new properties of matter, or the use of audiovisual means for proof, recording and demonstration purposes.

The history of science provides an illustration of their great variety: chronophotography, the study of fluid mechanics, the discovery of Kevlar, holography or X-rays, ethnographic films made by visual anthropology, films on ethology (the study of human and animal behaviour), psychology or psychiatry (the study of autism), the empirical study of dune formation, mathematical models in the form of sculptures with didactic virtues, animal robots with evocative power created by the first cyberneticians, visual modeling of massive data and their manipulation, sonification of the genome to discover genes, observation notebooks in botany or drawings pioneering the invention of a standard for the visual representation of proteins, ecological or economic simulation environments...

Scientific inventions often have to implement technical solutions that do not exist or do not conform to industry standards. They are the manifestation of a technical ingenuity that is quite close to artistic and audiovisual operating modes. The spectacular evolution of image and sound production technologies (computer graphics, speech synthesis, augmented reality, etc.) can be used in scientific research and approaches. Moreover, it often happens that dialogue with artists opens perspectives to scientists which they had not considered, being focused primarily on their research objectives.

The aim of this call is thus to propose a shift in these practices, which are motivated above all by scientific issues, within an artistic and audiovisual milieu. This new environment allows the candidate to explore the aesthetic dimensions of his work in contact with young artists and to experience its reception by a non-scientific audience.

PROFILE

The call is addressed to PhD students in science and to scientific researchers in activity in a laboratory, without any restrictions concerning the disciplinary field (physics, chemistry, biology, anthropology, archaeology, medicine, geology, psychology, sociology, human and animal ethology, mathematics, astrophysics, etc.).

Applicants must be under 35 years of age, be able to demonstrate scientific research practice (affiliation to a research laboratory, academic publications) and be free from their professional activities during their stay or be able to move this activity so that it can take place within the framework offered by Le Fresnoy.

The nominee will benefit from a 8400€ grant exclusively reserved for the implementation of his project (travel expenses, technical or artistic collaborators' remuneration, etc.) to which are added the free access to all the production and post-production equipment of Le Fresnoy, and professional production support.

SELECTION PROCEDURE

The selection is made on the basis of a dossier by a jury composed half of scientific researchers, half of the direction and the team of Le Fresnoy.

The application file must include all the following documents:

- a description of the project of maximum 3 pages specifying the desired work period
- a visual documentation of previous research work
- a Curriculum Vitae
- a letter of interest

Applications, as well as any request for information, should be sent by e-mail to the following address: vdelhaye@lefresnoy.net

For any request of information:

Olivier Perriquet, in charge of research: operriquet@lefresnoy.net

TIME SCHEDULE

- > June 30, 2018 deadline for applications
- > July 6, 2018 Jury and communication of results
- > October 2018 - June 2019 program and work calendar during
the academic year (to be specified by the applicant)

Le Fresnoy – Studio national des arts contemporains

22 rue du Fresnoy – BP 80179

59200 Tourcoing

www.lefresnoy.net / +33(0)3 20 28 38 00



LEFRESNOY

STUDIO DES ARTS Tourcoing
NATIONAL CONTEMPORAINS