

et si...

SCIENCE & FICTION

18 MARS
4 AVRIL
2019

MESHs
Nord de France

entrée libre
11^e PRINTEMPS DES SCIENCES
HUMAINES ET SOCIALES

Calendrier

MARS

LUNDI 18 MARS
18H-19H30

La science-fiction, le futur au présent
LIBRAIRIE LES QUATRE CHEMINS

MARDI 19 MARS
14H-15H30

Ici Avant. Voyage dans le temps (1)
[RETOUR D'EXPÉRIENCE] MESHS, ESPACE BAÏETTO

JEUDI 21 MARS
18H-19H30

Écologie et science-fiction
MESHS, ESPACE BAÏETTO

VENDREDI 22 MARS
12H30-14H

L'autre siècle
BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE CAMPUS PONT-DE-BOIS

SAMEDI 23 MARS
14H-17H

Archisaccuplastikophilie
MÉDIATHÈQUE DU VIEUX LILLE

LUNDI 25 MARS
14H-17H

L'écriture documentaire en SHS
MESHS, ESPACE BAÏETTO

MARDI 26 MARS

Recettes économiques de la Première Guerre mondiale
L'AVANT-GOÛT, FIVES CAIL
9H30-12H30 [ATELIER-CUISINE]
18H-19H30 [CONFÉRENCE-DÉGUSTATION]

MERCREDI 27 MARS
18H30-20H

Ce matin, maman a été téléchargée
MESHS, ESPACE BAÏETTO

VENDREDI 29 MARS
11H-12H

Ici Avant. Voyage dans le temps (2)
[VISITE GUIDÉE] OFFICE DE TOURISME DE LILLE

LUNDI 1 AVRIL
19H-20H30

**Comment parler à un alien ?
La linguistique à l'épreuve de la fiction**
L'HYBRIDE

MARDI 2 AVRIL
18H-20H

Villes du futur : les futurs habitables
MESHS, ESPACE BAÏETTO

JEUDI 4 AVRIL
16H-18H

**Chercheurs en SHS et journalistes :
comment s'entendre ?**
MESHS, ESPACE BAÏETTO

AVRIL

SCIENCE & FICTION

programme thématique

Le Printemps des Sciences Humaines et Sociales constitue un moment privilégié pour valoriser la recherche en SHS auprès du grand public.

Les conférences, rencontres et tables rondes qui y sont proposées sont ouvertes à toutes et à tous.



Pour sa 11^e édition, le Printemps des SHS interroge la fiction dans son rapport à la science et dans son pouvoir mobilisateur pour imaginer et interroger les futurs possibles.

Comment, à l'université, s'empare-t-on de la science-fiction ? La fiction peut-elle être une ressource à l'égard de la discipline scientifique pour favoriser sa rencontre avec le public ? Peut-on profiter des projections utopiques ou, plus souvent, contre-utopiques de la science-fiction pour en faire une base de réflexion ? Peut-elle influencer sur les imaginaires collectifs et les réflexions prospectives ?

Table ronde

18 MARS

18H >
19H30

LIBRAIRIE LES QUATRE CHEMINS

La science-fiction le futur au présent

Anne Besson, Simon Bréan et Irène Langlet sont tous trois enseignants-chercheurs à l'université, et leur spécialité n'est autre que la science-fiction. Ensemble, ils animent un MOOC sur le sujet à destination d'un large public.

Quels savoirs transmettre à propos de la science-fiction, ce genre en partie populaire (les aventures spatiales au cinéma) mais aussi exigeant, propice aux expérimentations formelles et politiques ? Et symétriquement, quels savoirs spécifiques la science-fiction, comme et peut-être plus que les autres formes de fiction, nous transmet-elle ?

AVEC :

Anne Besson, professeure de littérature comparée à l'Université d'Artois. Elle a dirigé récemment le *Dictionnaire de la fantasy* (Vendémiaire éditions, 2018). Elle est responsable pédagogique des MOOC Fantasy et Science-fiction

Simon Bréan, maître de conférences en littérature française des XX^e et XXI^e siècles à Sorbonne Université. Il est spécialiste de littérature de science-fiction française et de théorie de la fiction

Irène Langlet, professeure de littérature contemporaine à Paris-Est Marne-la-Vallée, directrice de la revue en ligne *ReS Futuræ*, auteure de *La science-fiction. Lecture et poétique d'un genre littéraire* (A. Colin, 2006)

ANIMATION :

Emmanuelle Poulain-Gautret, maître de conférences-HDR en langue et littérature médiévales à l'Université de Lille

PARTENARIAT :

LIBRAIRIE LES QUATRE CHEMINS

Conférence

21 MARS

18H >
19H30

MESHs, ESPACE BAÏETTO

Écologie et science-fiction

La science-fiction a longtemps été considérée comme de la littérature de gare ; comment concevoir alors que le chercheur puisse s'y intéresser ? C'est parce que la science-fiction, au-delà de sa seule qualité littéraire, a également des fonctions méconnues d'anticipation, d'expérimentation et de réflexion, notamment sur la question écologique.

Les futurs écologiques imaginés par les auteurs de science-fiction interrogent sur la capacité de l'être humain à éviter le pire ou à y survivre. Si tant est que la littérature ou le cinéma post-apocalyptiques ont le pouvoir d'éveiller les consciences et constituent une ressource pour se préparer au monde de demain, comment, alors, tirer profit de ces scénarios ?

AVEC :

Pierre-Henri Castel, philosophe, historien des sciences et psychanalyste. Il est directeur de recherche au CNRS. Il a publié *Le mal qui vient* (Éditions du Cerf, 2018)

Yannick Rumpala, maître de conférences en science politique à l'Université de Nice. Il a publié *Hors des décombres du monde. Écologie, science-fiction et éthique du futur* (Champ Vallon, 2018)

ANIMATION :

Catherine Roche, professeure en aménagement-urbanisme à l'Université Littoral-Côte d'Opale



Table ronde

22 MARS

12H30
> 14H

BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE
CAMPUS PONT-DE-BOIS

L'autre siècle

« L'ouvrage que vous avez entre les mains est un OLNi, objet littéraire non identifié (...) ». Ainsi s'engage l'avertissement adressé par Xavier Delacroix au lecteur de *L'autre siècle*, réunissant les contributions d'historiens et de romanciers s'étant prêtés au délicat exercice de l'uchronie. Quel intérêt, pour l'historien, d'imaginer ce qu'il serait advenu si tel ou tel événement avait connu une autre issue ? Le « what if », véritable tradition outre-atlantique, aurait-il des vertus pédagogiques insoupçonnées ? Dans ce cas, à quelles règles l'exercice doit-il répondre ?

Xavier Delacroix, Cécile Ladjali et Pascal Ory lèveront le voile sur les coulisses de l'écriture de cet ouvrage dépeignant un monde « à la fois étrange et familier ».

AVEC :

Xavier Delacroix, journaliste, essayiste. Il a coordonné le livre *L'autre siècle. Et si les Allemands avaient gagné la bataille de la Marne* (Éd. Fayard, 2018)

Cécile Ladjali, romancière. Elle enseigne la littérature dans le secondaire et à l'Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3

Pascal Ory, professeur émérite en histoire contemporaine à Paris 1 Panthéon-Sorbonne, spécialiste en histoire culturelle et politique des sociétés modernes

ANIMATION :

Mathieu de Oliveira, maître de conférences en histoire contemporaine à l'Université de Lille

PARTENARIAT :

BIBLIOTHÈQUE SHS - UNIVERSITÉ DE LILLE

Ce matin

maman a été téléchargée

Une riche avocate, sentant sa mort prochaine, fit venir son fils Raphaël et lui parla sans témoin. Ma conscience, lui dit-elle, je la téléchargerai grâce à l'intelligence artificielle et je hanterai la toile. Elle s'y trouvera partout, ici et là, en tout endroit à la fois. Nulle place où je ne passerai et ne repasserai incessamment, jusqu'à ce que tu commandes un robot domestique pour me réincarner.

Raphaël, son fils aimant, lui obéit, acheta l'andréide qu'elle avait commandée, procéda à la métempsychose et la ramena à la maison où il la mit à son service, comme elle le lui avait demandé. Bien mal lui en prit, car une fois morte et réincarnée, elle se montra si envahissante qu'il dut quitter la maison familiale...

AVEC :

Jean-Gabriel Ganascia, professeur d'informatique à Sorbonne Université, président du comité d'éthique du CNRS.

Il a publié :

- *Le mythe de la Singularité : faut-il craindre l'intelligence artificielle ?* (Éd. Seuil, 2017)
- *L'intelligence artificielle : vers une domination programmée ?* (Éd. du Cavalier Bleu, 2017)
- *Ce matin, maman a été téléchargée* (Éd. Buchet-Chastel, 2019)

ANIMATION :

Jérôme Foncel, professeur de sciences économiques à l'Université de Lille



Conférence

1 AVRIL 19H >
20H30
L'HYBRIDE

Comment parler à un alien ?

La linguistique à l'épreuve de la fiction

La première communication avec des extraterrestres fait régulièrement l'objet de romans et films de science-fiction. C'est que la découverte d'une civilisation inconnue et l'établissement d'un contact avec autrui ont des aspects aventureux et énigmatiques fascinants. Les linguistes en charge d'un contact avec une peuplade isolée le savent bien, car il leur faut lever la barrière de la langue et éviter les pièges de l'ambiguïté et du malentendu.

En grossissant le trait, la science-fiction nous invite à partager les défis et déboires de ces linguistes, comme dans le film *Premier Contact* pris en exemple pour explorer les facettes de la (xéno)linguistique.

AVEC :

Frédéric Landragin, directeur de recherche au CNRS.

Il travaille sur la linguistique, l'informatique et le traitement automatique des langues. Il a publié *Comment parler à un alien. Langage et linguistique dans la science-fiction* (Le Béal' Éd., 2018)

ANIMATION :

Cédric Patin, maître de conférences en sciences du langage à l'Université de Lille



Villes du futur les futurs habitables

Les espaces territoriaux ont toujours été porteurs d'imaginaires multiples, sources d'inspiration pour les cinéastes. Tout ce qui touche à l'eau ou se passe dans les airs est objet de fascination : dans le port ou sur les hautes tours résident un ailleurs, la possibilité d'un départ, conférant à ces espaces une dimension mythique.

L'objectif de cette approche n'est pas seulement de décrire ce que l'on appelle « l'imaginaire marin » ou « l'imaginaire urbain aérien » représentés dans les films d'anticipation, mais de comprendre à travers l'évolution des nouvelles technologies et des processus de production de quelle(s) manière(s) les villes futures sont perçues, représentées, façonnées et modifiées.

AVEC :

Franck Bodin, géographe-urbaniste, enseignant-chercheur au sein du laboratoire Territoires, Villes, Environnement & Société. Ses recherches portent sur le dynamisme territorial, l'aménagement durable et la co-construction du territoire

Pascaline Miannay, architecte certifiée Concepteur européen bâtiments passifs, agence OBLIK Architectes (Lille)

Alfonso Pinto, géographe, postdoctorant à l'École urbaine de Lyon. Ses recherches concernent le rapport entre cinéma et géographie, les imaginaires de catastrophes et les relations entre écocides et anthropocène

ANIMATION :

Nathalie Bétourné, maître de conférences en gestion à l'International Business School (Université Littoral-Côte d'Opale)

Calendrier

MARS

LUNDI 18 MARS
18H-19H30

La science-fiction, le futur au présent
LIBRAIRIE LES QUATRE CHEMINS

MARDI 19 MARS
14H-15H30

Ici Avant. Voyage dans le temps (1)
[RETOUR D'EXPÉRIENCE] MESHS, ESPACE BAÏETTO

JEUDI 21 MARS
18H-19H30

Écologie et science-fiction
MESHS, ESPACE BAÏETTO

VENDREDI 22 MARS
12H30-14H

L'autre siècle
BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE CAMPUS PONT-DE-BOIS

SAMEDI 23 MARS
14H-17H

Archisaccuplastikophilie
MÉDIATHÈQUE DU VIEUX LILLE

LUNDI 25 MARS
14H-17H

L'écriture documentaire en SHS
MESHS, ESPACE BAÏETTO

MARDI 26 MARS

Recettes économiques de la Première Guerre mondiale
L'AVANT-GOÛT, FIVES CAIL
9H30-12H30 [ATELIER-CUISINE]
18H-19H30 [CONFÉRENCE-DÉGUSTATION]

MERCREDI 27 MARS
18H30-20H

Ce matin, maman a été téléchargée
MESHS, ESPACE BAÏETTO

VENDREDI 29 MARS
11H-12H

Ici Avant. Voyage dans le temps (2)
[VISITE GUIDÉE] OFFICE DE TOURISME DE LILLE

LUNDI 1 AVRIL
19H-20H30

Comment parler à un alien ?
La linguistique à l'épreuve de la fiction
L'HYBRIDE

MARDI 2 AVRIL
18H-20H

Villes du futur : les futurs habitables
MESHS, ESPACE BAÏETTO

JEUDI 4 AVRIL
16H-18H

Chercheurs en SHS et journalistes : comment s'entendre ?
MESHS, ESPACE BAÏETTO

AVRIL

En plus d'une programmation thématique, ce 11^e Printemps des Sciences Humaines et Sociales intègre de nouveaux événements aux formats plus ouverts : atelier-cuisine, conférence-dégustation, retour d'expérience, visite guidée ou encore atelier d'écriture. Ces événements rendent compte de projets soutenus par la MESHS.

La MESHS propose également cette année de se former à la diffusion des connaissances scientifiques grâce à une rencontre chercheurs-journalistes et un workshop portant sur l'écriture de documentaires en SHS.

PROGRAMME HORS-THÉMATIQUE



Retour
d'expérience

19 MARS

14H >
15H30

MESHs, ESPACE BAÏETTO

Ici Avant

Voyage dans le temps

L'application mobile **Ici Avant** est née de la rencontre d'une entreprise, Devocité, et d'un centre de recherches, l'IRHiS. Cette application, conçue pour la déambulation en ville, utilise la réalité augmentée pour ouvrir à l'utilisateur une fenêtre sur le passé en superposant au réel des photographies et documents d'archives.

Comment conçoit-on une application smartphone à visée pédagogique ? Quelles sont les étapes à ne pas négliger ?

Visite

29 MARS

11H >
12H

OFFICE DE TOURISME, LILLE

L'application **Ici Avant**, téléchargeable sur son smartphone, invite l'utilisateur à faire l'expérience d'un voyage dans le temps en établissant son propre circuit et en enrichissant sa visite par l'affichage de commentaires et de documents d'époque (photographies, articles de presse, cartes postales, témoignages). Rendez-vous devant l'Office de tourisme pour tester l'application *in situ*.

Sur inscription : mediation@meshs.fr

AVEC :

Christine Aubry, ingénieure de recherche à l'Institut de Recherches Historiques du Septentrion (IRHiS)

Arnaud Wael, gérant de Devocité, entreprise spécialisée dans la création d'objets multimédias

PARTENARIATS :

OFFICE DE TOURISME DE LILLE
MÉTROPOLE EUROPÉENNE DE LILLE

Archisaccuplastikophilie

À force de négligence, le sac plastique publicitaire est devenu un cauchemar pour l'écologie planétaire. À bout de bras, poussé par le vent dans les airs, il avait pourtant le pouvoir de faire rêver avec le tourbillon de couleurs et d'images qu'il entraînait dans sa course.

Le livre **Archisaccuplastikophilie** raconte comment, en transportant l'architecture loin de sa parcelle initiale, ces quelques grammes de polyéthylène portaient des histoires d'édifices capables d'activer des souvenirs et des savoirs qui surgissaient du quotidien. Stimulées par l'inventivité poétique de l'Oulipo, ces archisaccuplastikophiales seront l'occasion de voyager encore plus loin sur ces supports de l'ordinaire.

Sur inscription : tmartin@mairie-lille.fr ou au 03 20 55 75 90

AVEC :

Marcel Bénabou, secrétaire définitivement provisoire de l'Oulipo

François Chaslin, architecte, critique d'architecture

Cloïlde Félix-Fromentin, designer architecte, chercheuse à l'École Nationale Supérieure d'Architecture et du Paysage (ENSAP) de Lille

Richard Klein, architecte, historien de l'architecture à l'ENSAP de Lille

Pierre Lebrun, architecte, chercheur à l'ENSAP de Lille

David Liaudet, artiste, enseignant à l'École des Beaux-Arts du Mans

Éric Monin, architecte et historien de l'architecture à l'ENSAP de Lille

Coraline Soulier, professeure de lettres, oulipophile, présidente de l'association Zazie Mode d'Emploi

Hervé Le Tellier, écrivain, membre de l'Oulipo

Arnaud Timbert, professeur d'histoire de l'art du Moyen Âge à l'Université de Picardie Jules Verne

Joanne Vajda, architecte, maître de conférences à l'ENSA Paris-Malaquais

PARTENARIATS :

ZAZIE MODE D'EMPLOI,
MÉDIATHÈQUE DU VIEUX LILLE

L'écriture documentaire en sciences humaines et sociales

L'écriture documentaire est une expérience d'acculturation assez radicale pour les chercheurs en sciences humaines et sociales. Investir cette forme de médiation est un des enjeux actuels de la recherche scientifique.

Destiné à toutes les disciplines des SHS, cet atelier associe des professionnels de l'audiovisuel et des historiens auteurs de documentaires. Il présentera les enjeux de la production documentaire (relations auteur/réalisateur, contraintes liées à la forme audiovisuelle, montage archives/son...).

S'appuyant sur des retours d'expérience, l'atelier interrogera les enjeux du passage de l'écriture scientifique à l'écriture audiovisuelle (vulgarisation scientifique, mise en récit, contraintes formelles).

Sur inscription : mediation@meshs.fr

AVEC :

Elsa Margout, directrice des magazines de l'information de France Télévisions

Julien Neutres, directeur de la création, des territoires et des publics au Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC).

Olivier Wiewiorka, professeur d'histoire contemporaine, dirige le Master Concepteur audiovisuel que co-pilotent l'ENS Paris-Saclay, l'INA et l'École des Chartes. Il a co-produit plusieurs documentaires et co-dirige, pour Arte, la collection Les coulisses de l'histoire

ANIMATION :

Emmanuelle Cronier, maître de conférences en histoire contemporaine à l'Université de Picardie Jules Verne, auteure du documentaire : *Au menu de la Grande Guerre* (réalisation : A. Clévenot. Coproduction France 3 Bourgogne-Franche-Comté et Amoni productions)

Atelier
cuisine

26 MARS

9H30 >
12H30

L'AVANT-GOÛT, FIVES CAIL

Recettes économiques de la Première Guerre mondiale

Pendant la Première Guerre mondiale, l'alimentation s'adapte aux contraintes de la guerre totale. 75 millions de rations quotidiennes doivent être fournies à l'ensemble des soldats. À l'arrière, il faut économiser sur tout : le pain, la viande, le sucre, les légumes, les matières grasses. Des livres de recettes « économiques » proposent à chacun, dans sa cuisine, de participer à l'effort de guerre. Rendez-vous avec l'historienne Emmanuelle Cronier pour un atelier-cuisine autour de ces recettes.

Sur inscription : mediation@meshs.fr

Conférence
dégustation

26 MARS

18H >
19H30

L'AVANT-GOÛT, FIVES CAIL

Adaptation des recettes à la pénurie, découverte de produits étrangers, montée de l'industrie agroalimentaire, nostalgie des recettes familiales : la Première Guerre mondiale a profondément modifié l'alimentation. Cette conférence-dégustation propose de découvrir des plats emblématiques de cette époque.

Sur inscription : mediation@meshs.fr

AVEC :

Emmanuelle Cronier, maître de conférences en histoire contemporaine à l'Université de Picardie Jules Verne

PARTENARIAT :

LES SENS DU GOÛT

Chercheurs en SHS et journalistes comment s'entendre ?

Les chercheurs en sciences humaines et sociales et les journalistes sont confrontés à d'importantes évolutions dans leurs métiers : accès massif et libre aux contenus scientifiques, montée en puissance des réseaux sociaux, immédiateté de l'information, nouveaux formats, etc.

Mais à l'heure où la défiance envers les médias et les institutions semble au plus haut dans l'opinion publique, la présence médiatique des SHS mérite d'être questionnée et, à travers elle, la relation entre les chercheurs et les journalistes.

Comment ces acteurs travaillent-ils ? Quelles sont les clés d'une collaboration réussie ? L'atelier ouvrira le débat autour de témoignages de chercheurs et de journalistes, en interrogeant les pratiques et les attentes professionnelles des uns et des autres et à partir d'expériences concrètes.

Sur inscription : mediation@meshs.fr

ANIMATION :

Olivier Aballain, responsable des filières Presse de proximité et Journalisme scientifique à l'École Supérieure de Journalisme de Lille.

PARTENARIAT :

ÉCOLE SUPÉRIEURE DE JOURNALISME DE LILLE

Les Lieux

Bibliothèque universitaire SHS

Campus Pont-de-Bois
Villeneuve d'Ascq
Métro Pont de bois

L'Avant-goût, Fives Cail

92 rue Philippe Lebon - Lille
Métro Marbrerie

L'Hybride

18 rue Gosselet - Lille
Bus Liane 1, arrêt JB Lebas

Librairie Les Quatre Chemins

142 rue Pierre Mauroy - Lille
Métro Gare Lille Flandres

Maison européenne des sciences de l'homme et de la société (MESHS)

2 rue des Canonniers - Lille
Métro Gare Lille Flandres

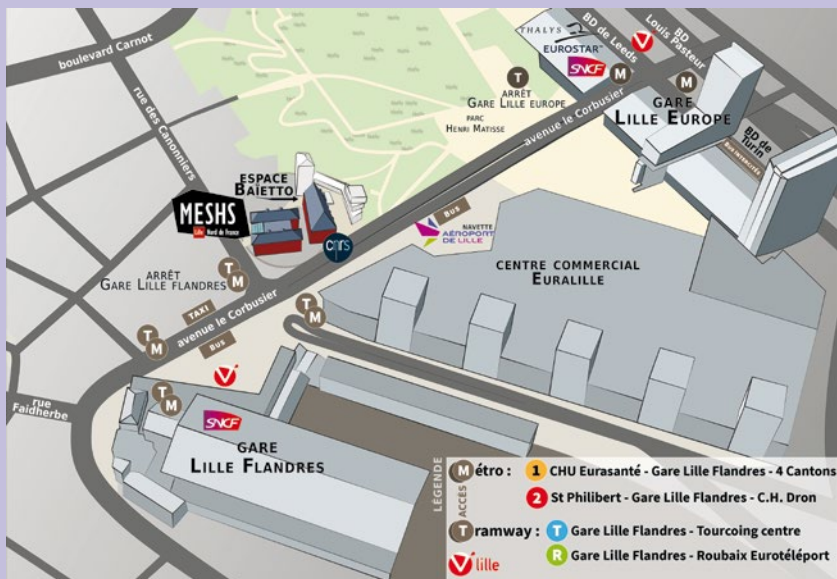
Médiathèque du Vieux Lille

25/27 Place Louise de Bettignies - Lille
Métro Gare Lille Flandres

Office de Tourisme de Lille

1 rue du Palais Rihour - Lille
Métro Rihour

Venir à la MESHS



La MESHS, en quelques mots

Membre du Réseau national des maisons des sciences de l'homme, la Maison européenne des sciences de l'homme et de la société est une fédération de projets et de programmes de recherche dont l'objectif essentiel est de structurer, valoriser et décloisonner la recherche en sciences humaines et sociales en région Hauts-de-France.

Fédérant 43 laboratoires, la MESHS contribue à développer le dialogue avec la société civile et les acteurs du monde socio-économique. Dans le cadre de sa politique de diffusion des connaissances scientifiques, elle propose régulièrement des rencontres à destination d'un large public.

 **Publi.** les conférences **MESHS.fr** 

contact : Constance Bienaimé
mediation@meshs.fr

conception graphique : MESHS

illustration : Léonard Dupond
<https://www.behance.net/illuleo>

impression : Imprimerie Sensey



www.meshs.fr

 [@meshs.lille](https://www.facebook.com/meshs.lille)

 [@MESHS_Lille](https://twitter.com/MESHS_Lille)

Partenaires de cette 11^e édition



Ils soutiennent la MESHS



Cette manifestation est soutenue par le conseil régional Hauts-de-France, dans le cadre du CPER ISI-MESHS



MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE,
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE

