

COLLABORATION

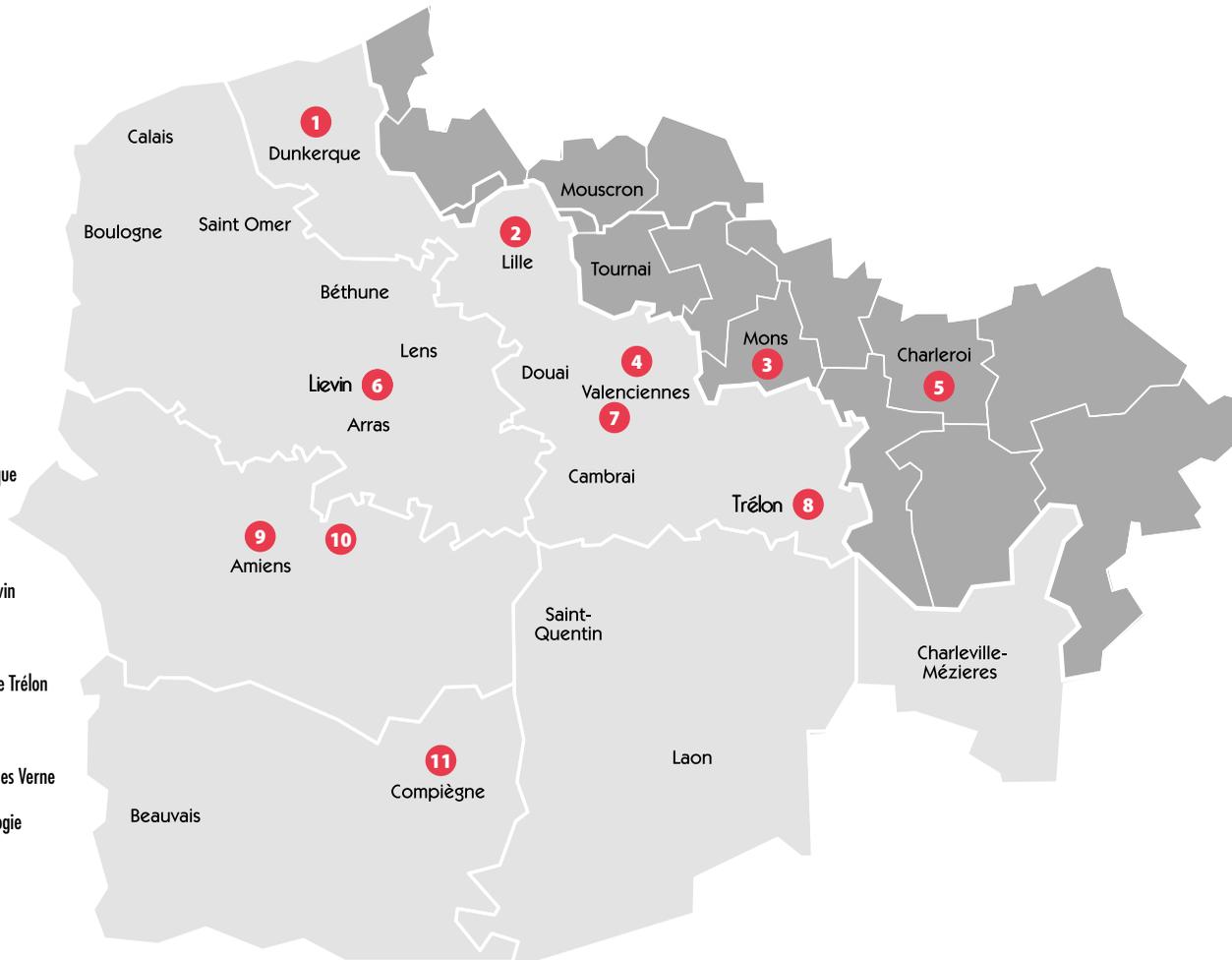


ARTS | SCIENCES TECHNOLOGIES

HAUTS-DE-FRANCE ET BELGIQUE

Expositions
Forum Ouvert Œuvres et Recherches
Collectif des chercheurs

- 1** ESÀ Dunkerque
- 2** Université de Lille
Ecole Centrale
Polytech' Lille
50° Nord
ComUE LNF
Lilliad
Le Fresnoy
INRIA
Musée Pasteur
Espace Croisé
Espace Le Carré
ESÀ Tourcoing
- 3** Université de Mons
- 4** Université Polytechnique
Hauts-de-France
- 5** Le Vecteur
- 6** Centre Arc-en-Ciel Lievin
- 7** ESAD
- 8** Atelier Musée du Verre Trélon
- 9** ESAD
- 10** Université Picardie Jules Verne
- 11** Université de Technologie
Compiègne



La dynamique Œuvres et Recherches lancée il y a trois ans déjà sur le territoire des Hauts-de-France est en plein essor avec une dizaine de collaborations effectives entre artistes et chercheurs. La plupart des projets réalisés seront présentés lors des journées du Forum Ouvert Œuvres et Recherches (FOOR) et exposés dans plusieurs lieux artistiques et culturels de la région et en Belgique.

Avec la mise en place du programme de recherche 2020-2024, plusieurs ambitions sont fixées : poursuivre la création de liens sensibles entre artistes et chercheurs tout en favorisant des actions de médiation pour les publics. Aussi, Œuvres et Recherches entend favoriser la multiplicité des regards en rapprochant les sciences technologiques et les sciences humaines autour de projets artistiques.

En novembre, l'événement FOOR sera l'occasion pour les membres du collectif Œuvres et Recherches de présenter ce programme d'actions. La dynamique arts et sciences est également présente dans les formations : l'implication des écoles d'art dans des programmes de recherche est de plus en plus forte, de nombreuses collaborations voient le jour avec les universités, écoles d'ingénieurs, etc.

Le Collectif des chercheurs Œuvres et Recherches

Avec le soutien de la Région Hauts-de-France, le Collectif des Chercheurs Œuvres et Recherches vise à renforcer sur le territoire la structuration des actions menées entre artistes et chercheurs.

Ces collaborations mixtes sont envisagées comme axe de recherche spécifique, où chaque acteur enrichit la vision et la recherche de l'autre, comme un échange qui permettrait une certaine transdisciplinarité. Plus de 70 chercheurs sont aujourd'hui impliqués dans ce projet visant l'élaboration d'un programme de recherche sur cinq ans et l'organisation de journées d'étude.



oeuvresetrecherches



@Oeuvres_et_R

ComUE AIRLab - Watch This Space	p.6
Forum Ouvert Œuvres et Recherches	p.7
FOOR jour 1	p.8/9
FOOR jour 2 (matin)	p.10/11
FOOR jour 2 (après-midi)	p.12/13
Fresnoy - C2L3Play	p.14
FOOR EXPO	p.15
Dewi BRUNET	p.16/17
Laetitia BICA	p.18/19
Gaëtan ROBILLARD	p.20/21
Daniela LORINI	p.22/23
Pierre PAUZE	p.24/25
Thomas DEPAS	p.26/27
Hadrien TÉQUI	p.28/29
Olivier CHEVAL	p.30/31
Les YEUX d'ARGOS	p.32/33
Lionel PALUN	p.34/35
Partenariats écoles arts/universités	p.36
Projet 1 : Stanislav KURAKIN	p.37
Projet 2 : Ghyzlène BOUKAÏLA	p.38
Projet 3 : Alexandra MADEC	p.39
Projet 4 : Claire DANET	p.40/41
Les temps forts	p.42
Liste des acteurs	p.43

La mission Culture de la Communauté d'Universités et d'Établissements Lille Nord de France (*ComUE LNF*) fait entrer les artistes au cœur des établissements universitaires et permet de sensibiliser les étudiants, les équipes pédagogiques et les chercheurs à une démarche artistique contemporaine.

Contracts : Lucy BODEL & Christophe CHAILLOU

- AIRLab - Résidence Artiste en Laboratoire

Initiée en 2017 par la mission Culture de la ComUE LNF, la résidence de création permet à des artistes de développer leur projet artistique en collaboration avec un laboratoire de recherche des Hauts-de-France.

AIRLab 2019 est réalisé en partenariat avec la Région Hauts-de-France, Valenciennes Métropole et la Métropole Européenne de Lille, l'Université de Lille et l'Université Polytechnique Hauts-de-France, le Fresnoy – Studio national des arts contemporains, 50° nord – Réseau transfrontalier d'art contemporain autour des projets de Gaëtan ROBILLARD et de Daniela LORINI.

- Biennale Watch This Space 10

Créé en 1997, le réseau 50° nord fédère sur le territoire eurorégional 43 structures professionnelles de production, de diffusion et de formation supérieure de l'art contemporain. Parmi ses actions phares, la biennale **Watch This Space** permet d'accompagner des artistes en début de carrière, résidant sur le territoire de la Région Hauts-de-France et de la Fédération Wallonie-Bruxelles, en recherche de visibilité, de rencontres, pour créer des œuvres et construire un réseau professionnel.

En partenariat avec le réseau transfrontalier 50° Nord, la ComUE LNF accompagne deux artistes de la biennale Watch This Space 10 : Dewi BRUNET et Laëtitia BICA.

50degresnord.net

Lancé en 2016, l'événement FOOR a permis d'engager une dynamique « Œuvres et Recherches » forte dont l'objectif est de pérenniser et développer les liens entre chercheurs et artistes.

Les journées d'étude sont organisées dans le but de découvrir des exemples emblématiques de collaborations, d'échanger sur les bonnes pratiques et de discuter des orientations de recherche.

Cette troisième édition sera l'occasion de finaliser le programme de recherche rédigé par le collectif des chercheurs pour 2020-2024.



crystal.univ-lille.fr/oeuvres-et-recherches

Le comité de programme et d'organisation

Clarisse BARDIOT,	Laboratoire DeVisu, Université Polytechnique HDF
Lucy BODEL & Kelly BARTON	ComUE LNF
Christophe CHAILLOU	Laboratoire CRISTAL, Université de Lille, ComUE LNF
Émilie DA LAGE	Laboratoire GÉRIICO, Université de Lille
Thierry DUTOIT	Institut NUMEDIART, Université de Mons
Thomas GOLSENNE	Laboratoire IRHIS, Université de Lille
Laurent GRISONI	Laboratoire CRISTAL, Université de Lille
Raphaël GOMÉRIEUX	Laboratoire CEAC, Université de Lille
Véronique GOUDINOUX	Laboratoire CEAC, Université de Lille
Clémence MARTIN	Institut Numédiart, Université de Mons
Éric PRIGENT	Fresnoy - Studio national des arts contemporains
Stéphanie ROBIN	Fresnoy - Studio national des arts contemporains
Nathalie STEFANOV	ESÅ, Tourcoing et Laboratoire CEAC, Université de Lille
Charlotte TOURSEL	Collectif des chercheurs Œuvres et Recherches (CRISTAL)
Matteo TRELEANI	Laboratoire GÉRIICO, Université de Lille

programme

Forum Ouvert Oeuvres et Recherches

Jour 1

 **JEUDI 28 NOVEMBRE 2019 - 14h à 18h30**

 **Le Fresnoy**, 22 rue du Fresnoy à Tourcoing

* BIG-DATA, DEEP-LEARNING ET GAFA

Via nos téléphones mobiles et autres assistants, quelques entreprises (les GAFA : Google, Apple, Facebook, Amazon etc) possèdent d'immenses quantités de données (Big-Data) et les logiciels pour les exploiter (Deep Learning).

Cela pose de nombreuses questions : comment fonctionnent les algorithmes d'IA, de quoi sont-ils capables ? L'utilisateur garde-t-il le contrôle de ses données et de ses choix ? L'art permet-il d'appréhender ce bouleversement ?



© Fabien ZOCCO & Gwendal SARTRE

13h30 Accueil / café

14h00 Deux exemples de collaborations universitaires - artistes :

- Installation vidéo **Please love party** de Pierre PAUZE en collaboration avec Corentin SPRIET Plateau Traitement de l'Image et du Signal pour la Biologie (TISBio), Université de Lille (cf. p.24-25).
- Installation **Princess of parallelograms** Emotion Detection and Face Generation using GANs, Thomas DEPAS, Yannis FLET-BERLIAC, Institut National de Recherche dédié aux sciences du numérique (INRIA), Centre de Recherche en Informatique, Signal et Automatique (CRISTAL), Université de Lille (cf. p.26-27).

15h00 Apprentissage par renforcement : mythe et réalité, Philippe PREUX, Responsable équipe Sequel/Inria, CRISTAL.

L'apprentissage par renforcement consiste à apprendre à prendre les décisions à partir d'expériences. Les résultats évoluent en fonction des décisions déjà prises. Il est devenu un sujet de débat médiatisé par le débauchage d'une majorité des chercheurs publics de valeur par les GAFA.

15h45 **Bienvenue à Erewhon**, projection et lecture performée par Gwenola WAGON

Bienvenue à Erewhon est une série en ligne de Pierre CASSOU-NOGUÈS, Stéphane DEGOUTIN et Gwenola WAGON.

Les Erewhonnais, effrayés par l'évolution des machines, les ont toutes détruites... Cent cinquante ans après le voyage initial de l'écrivain Samuel Butler, Erewhon a beaucoup changé. Des algorithmes sont susceptibles de redonner voix aux morts, ainsi l'esprit de Butler spéculé sur la ville d'Erewhon, ses animaux, ses plantes, ses habitants et leurs modes de vie.

16h15 **TABLE RONDE** L'homme pilote les logiciels ou l'inverse... .

Moderateur : Gwenola WAGON.

Participants : Clarisse BARDIOT, Pierre PAUZE, Corentin SPRIET, Thomas DEPAS, Yannis FLET-BERLIAC, Philippe PREUX, Fabien ZOCCO, Gwendal SARTRE.

17h15 Présentation et diffusion du film **Attack the sun** par Fabien ZOCCO et Gwendal SARTRE

Dans le film, les dialogues ont été générés par une intelligence artificielle au cours du même tournage. On y suit la dérive de Steven Moran, un youtubeur californien paraissant sombrer dans la folie.

18h00 Vernissage de l'œuvre **La vague dans la matrice** de Gaëtan ROBILLARD (artiste du projet AIRLab) à l'Espace Croisé, Centre d'art contemporain dans la Condition Publique, 14 place Faidherbe à Roubaix.

Forum Ouvert Oeuvres et Recherches

Jour 2

🕒 **VENDREDI 29 NOVEMBRE 2019 - 9h à 17h30**

📍 **LILLIAD**, 2 avenue Jean Perrin, Campus Cité Scientifique
Villeneuve d'Ascq

* MACHINE, HUMAIN ET ROBOT

Depuis la révolution industrielle, l'homme a construit de nombreuses machines pour se déplacer, le remplacer pour les tâches pénibles, etc. Nos machines les plus perfectionnées inquiètent. Les robots permettent-ils d'augmenter l'homme ? Les robots vont-ils remplacer l'homme ? Qu'est-ce qui différencie la machine de l'humain ?



© Vincent CICIATO

8h30 Accueil / café.

9h00 Intervention du Collectif Œuvres et Recherches : le programme d'action 2020-2024.

9h30 Deux exemples de collaborations universitaires - artistes :

- Installation **La Colonie P.**, Hadrien TÊQUI, en collaboration avec Loïc VANDEN BEMDEN, assistant de recherche, Institut Numédiart, Université de Mons, Belgique (cf. p.28-29)
- Installation **La vague dans la matrice**, Gaëtan ROBILLARD (projet AIRLab) en collaboration avec Emmanuel CREUSÉ, Laboratoire de Mathématiques et leurs Applications de Valenciennes (LAMAV), Université Polytechnique Hauts-de-France et Caterina CALGARO, Laboratoire Paul Painlevé, Université de Lille (cf. p.20-21)

10h30 Vers de nouvelles machines : les robots souples, Christian DURIEZ, Directeur de recherche INRIA, responsable équipe DEFROST, CRISTAL.
Les robots du futur ne seront plus « rigides » mais faits de structures déformables complexes, composés de parties rigides et souples, proches des matériaux organiques. La robotique déformable augmente l'efficacité, la sécurité et la robustesse. Cela permet également d'imaginer de nouvelles applications dont des usages artistiques.

11h00 Discussion autour de **Discursive Immanence** par Vincent CICIATO
Discursive Immanence est un portrait interactif animé par une intelligence artificielle qui permet un dialogue, construit sur un jeu de questions/réponses, entre le spectateur et Immanence. Ce personnage énigmatique aux allures d'oracle ne cesse de réinterpréter, de façon souvent mystérieuse, les paroles qu'on lui soumet.

11h30 **TABLE RONDE** La place du robot dans la vie privée et dans la société.

Moderateur : Serge BOUCHARDON, Directeur unité de recherche COSTECH, Université de Technologie de Compiègne (UTC).

Participants : Hadrien TÊQUI, Gaëtan ROBILLARD, Caterina CALGARO, Emmanuel CREUSÉ, Christian DURIEZ, Vincent CICIATO.

12h30 Pause déjeuner.

Forum Ouvert Oeuvres et Recherches

Jour 2

* AVENIR ET IMAGINAIRE

Ce sont les récits, les constructions collectives, l'imaginaire qui font les sociétés humaines. À l'heure de l'intelligence artificielle et des robots, comment l'imaginaire se construit-il ? Big Brother d'Orwell est-il devenu réel ? Conservons-nous notre libre arbitre ?

Les chercheurs analysent les récits récents avec leurs outils de philosophes, sémiologues, historiens ou sociologues.



© Louise Hervé & Chloé Maillet, L'iguane, photographie, film HD 15', 2018, courtesy Galerie Marcelle Allix

14h00 Présentation d'œuvres réalisées par les étudiants de l'École Supérieure d'Art du Nord-Pas de Calais dans le cadre du programme PRIST avec les étudiants-ingénieurs de Polytech'Lille, **Nathalie STEFANOV** (cf. p.37-38).

14h30 Deux exemples de collaborations universitaires - artistes :

- Installation **Le chant des vers** de **Daniela LORINI** (projet AIRLab) en collaboration avec **Maxime PAUWELS**, Laboratoire Evolution Ecologie et Paléontologie, Université Lille (cf. p.22-23).
- Projet **Typannot** de **Claire DANET** en collaboration avec l'équipe GestudScript et l'ESAD d'Amiens (cf. p. 40-41).

15h30 La technique dans les récits : entre critique et prospection

- « Les imaginaires de l'immersion dans le cinéma des années 90 : de la mise en abîme au document », **Matteo TRELEANI**, Laboratoire GERiCO, Université de Lille.
- « Supraterrestre Ultramondain », discussion entre **Véronique GOUDINOUX**, (CEAC) Centre d'Étude des Arts Contemporains, **Louise HERVÉ** et **Chloé MAILLET**.

16h30 **TABLE RONDE** Images, imaginaires et futur.

Moderateur : **Lise LERICHOMME**, Maître de conférences, Responsable Licence Arts plastiques, UFR Arts, Université Picardie Jules Verne (UPJV).

Participants : **Daniela LORINI**, **Maxime PAUWELS**, **Claire DANET**, **Nathalie STEFANOV**, **Matteo TRELEANI**, **Véronique GOUDINOUX**, **Sally BONN**, **Louise HERVE**, **Chloé MAILLET**, **Laurence ALLARD**.

18h00 Vernissage de l'œuvre **Le chant des vers** de **Daniela LORINI** (artiste du projet AIRLab) à LILLIAD, Learning center Innovation, Campus Cité Scientifique - avenue Henri Poincaré - Villeneuve d'Ascq

Le FRESNOY, Studio National des Arts Contemporains

Ouvert depuis 1997, Le Fresnoy propose au public tout au long de l'année de grandes expositions d'art contemporain, des programmations cinéma, des concerts, spectacles, conférences... C'est également un lieu de formation artistique, audiovisuelle et multimédia de haut niveau.

En conclusion d'une année d'échanges, d'expériences, de recherches, l'événement **Panorama** rassemble plus de 50 œuvres inédites dans les domaines de l'image, du son et de la création numérique, imaginées et réalisées par les jeunes artistes et les artistes professeurs invités.

L'occasion de découvrir quelques œuvres issues de collaboration entre artistes et chercheurs : *Please love party* de Pierre Pauze, *Princess of parallelograms* de Thomas DEPAS, *La Colonie P.* d'Hadrien TÉQUI et *Rose minitel* d'Olivier CHEVAL (cf. p. 24-31).



lefresnoy.net

C2L3PLAY – Cross Border Living Labs

C2L3PLAY est un projet Interreg de coopération transfrontalière (*France-Wallonie-Vlaanderen*), cofinancé par l'Union Européenne.

Il permet à des porteurs de projets de solliciter un accompagnement autour de thématiques ciblées dans le secteur des Industries Culturelles et Créatives via les méthodes de l'open innovation / living lab.

Grâce à des appels à projets, tout entrepreneur désireux de développer des projets innovants, artistiques, technologiques ou économiques sur le territoire transfrontalier peut candidater pour bénéficier d'un accompagnement de pointe.



crossborderlivinglabs.eu

EXPOS

ARTS ET SCIENCES AUTOUR DU FOOR

Le Forum Ouvert Œuvres et Recherches permet de mettre en lumière des collaborations emblématiques entre artistes, universitaires, chercheurs sur le territoire des Hauts-de-France et en Belgique.

L'événement FOOR s'accompagne donc naturellement d'un programme d'expositions, FOOR EXPO, porté par la Communauté d'Universités et d'Établissements Lille Nord de France, soutenu par l'Université de Lille et en lien avec plusieurs partenaires culturels et artistiques.

Les artistes impliqués dans une démarche mêlant arts, sciences et technologies proposent aux différents publics du territoire de découvrir leurs œuvres.

DEWI BRUNET

Artiste plieur basé à Bruxelles, Dewi BRUNET puise ses inspirations aux croisements des Arts, des Sciences et des Technologies.

En collaboration avec Olivier GOURY et Bruno CARREZ de l'équipe de recherche DEFROST qui s'intéresse à de nouveaux logiciels pour robots déformables - Institut national de recherche en sciences du numérique (Inria) Lille, Université de Lille, CNRS et École Centrale.

EXPOSITION

Exposition 03/09/au 30/11/2019

Vernissage le vendredi 20/09/2019 à 18h

Atelier-Musée du Verre

Rue Clavon Collignon à Trélon

Mar < ven : 9h-12h / 14h-18h

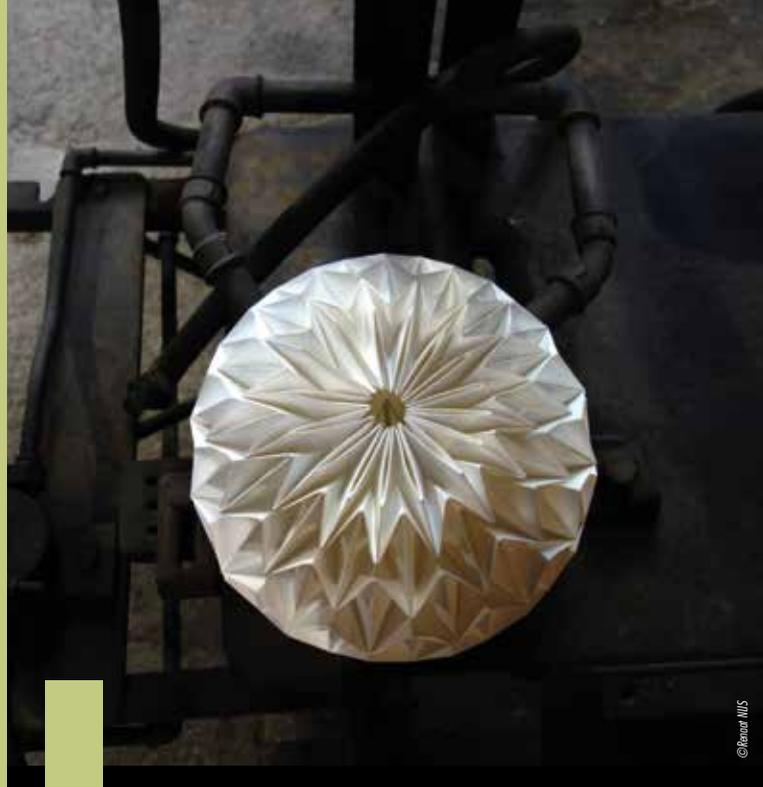
Sam & dim : 14h30-18h30

Exposition réalisée dans le cadre de la Biennale Watch This Space 10, pilotée par le réseau d'art contemporain 50° nord, avec le soutien de la ComUE LNF.

Site de l'artiste : dewiorigami.com

Site de l'équipe recherche : team.inria.fr/defrost

Plus d'informations sur : ecomusee-avesnois.fr



Origami 2.0

Le champ de l'oribotique est une pratique hybride entre l'origami et la robotique. **Origami 2.0**, installation mêlant pliage et robotique dans l'Atelier-musée du verre de Trélon, propose un autre imaginaire, qui fut ou qui sera. L'objectif est d'amener de nouvelles réflexions sur l'art, la science et le patrimoine industriel.

LAETITIA BICA

Laetitia Bica est une artiste contemporaine dont le propos est avant tout de « faire image », donner à voir, révéler. Son processus créatif questionne le rapport de l'artiste à son environnement naturel et humain.

En collaboration avec Corentin Spriet du Plateau Traitement de l'Image et du Signal pour la Biologie (TISBio) de l'Université de Lille.

EXPOSITIONS

28/09 au 26/10/2019

Vernissage Vendredi 28/10//2019 à 18h

Arc en Ciel, centre culturel municipal

9 place Gambetta - 62800 Liévin

11 au 18/01/2020

Vernissage Vendredi 6/12/ 2019 à 19h

Le Vecteur

30 rue de Marcinelle - 6000 Charleroi (Belgique)

Merc., vend., sam. : 13h-17h

Exposition réalisée dans le cadre de la Biennale Watch This Space 10, pilotée par le réseau d'art contemporain 50° nord, avec le soutien de la ComUE LNF.

Site de l'artiste : laetitiabica.be

Sites de l'équipe recherche : tisbio.wixsite.com/tisbio

Plus d'informations sur : arcenciel.lievin.fr et vecteur.be



© Laetitia Bica

Dispersion 2019

Laëtitia Bica poursuit sa recherche sur les bassins miniers du Nord de la France et de la Belgique en apportant une réflexion sur le paysage et en s'emparant des particularités biologiques, sociologiques et historiques propres aux terrains houillers.

Dispersion formule une hypothèse à la fois poétique et engagée qui rend visible ces convergences entre réalité sociale et biologique, sur un écosystème en perpétuel ajustement.

GAËTAN ROBILLARD

Gaëtan Robillard est un artiste-chercheur qui crée des installations ou des images-processus qui articulent langage informatique et transformation des représentations environnementales.

En collaboration avec Caterina CALGARO du Laboratoire de Mathématiques Paul Painlevé de l'Université de Lille-CNRS et Emmanuel CREUSÉ du Laboratoire de Mathématiques et leurs Applications de Valenciennes (LAMAV) de l'Université Polytechnique Hauts-de-France, et avec France Énergies Marines et l'Institut Universitaire Européen de la mer.

EXPOSITIONS

Exposition du 20 au 22/11/2019

Université de Bretagne Occidentale - Brest
Festival RESSAC «Recherche Sciences Arts et Création»

28/11/2019 au 15/12/ 2019

Vernissage le jeudi 28/11/2019 – 18h00

Espace Croisé, centre d'art contemporain

14 place Faïdherbe - 59100 Roubaix

Dimanche 08/12/2019 – 17h00

Performance sonore d'Aude RABILLON

Projet réalisé dans le cadre de la résidence AIRLab, piloté par la ComUE Lille Nord de France. Le projet bénéficie du soutien du CNRS et du festival RESSAC de l'UBO.

Sites des équipes recherche : math.univ-lille1.fr et uphf.fr/LAMAV
Plus d'informations sur : espacecroise.com

La Vague dans la matrice

La Vague dans la matrice est un projet d'installation qui s'intéresse à la manière dont la vague évolue à l'époque de la transition énergétique. Elle expose la simulation d'un champ d'ondes qui entraîne le calcul continu d'un très grand nombre d'opérations mathématiques rendues manifestes par des variations de lumière et de température. Accompagné d'une performance sonore, ce projet artistique interroge la manière dont les sciences du climat génèrent de nouveaux signes venant s'inscrire dans le monde.

DANIELA LORINI

Intéressée par les rapports entre l'Homme et la nature, Daniela Lorini, artiste et architecte de formation, met en scène des installations plastiques et sonores comme une façon différente de percevoir le monde.

En collaboration avec Maxime PAUWELS de l'Unité Évolution, Écologie et Paléontologie (Éco-Evo-Paléo), Céline PERNIN du Laboratoire de Génie Civil et géo-Environnement (LGCgE), Corentin SPRIET du Plateau Traitement de l'Image et du Signal pour la Biologie (TISBio), Ludovic LESVEN du Laboratoire de Spectroscopie Infrarouge et Raman (LASIR), Université de Lille.

LILLIAD Learning center Innovation

2 Avenue Henri Poincaré - Villeneuve d'Ascq

29/11/2019 au 7/12/ 2019

Vernissage le vendredi 29/11/2019 – 18h00

Conférence avec Jérôme SUEUR jeudi 5 décembre

Projet réalisé dans le cadre de la résidence AIRLab, piloté par la ComUE Lille Nord de France

Daniela Lorini a été lauréate du Prix Wicar et a ainsi participé à la résidence de création de la Ville de Lille à Rome de janvier à avril 2019. Pour la dixième édition, Espace Le Carré accueille les travaux des lauréates du Prix Wicar dans une exposition collective intitulée Format à l'italienne.

Exposition du 13 septembre au 27 octobre 2019 - Vernissage jeudi 12 septembre 2019 à 19h

Site de l'artiste : danielalorini.com

Sites des équipes recherche : eep.univ-lille.fr ; lgcge.fr

tisbio.wixsite.com/tisbio et lasir.univ-lille1.fr

Le chant des vers

Regarder non plus avec les yeux mais avec les oreilles, c'est percevoir différemment le monde qui nous entoure. Le chant des vers fait le choix d'une observation bioacoustique et éco-acoustique des sols afin d'examiner l'impact des perturbations anthropiques : déchets industriels, nuisances sonores, etc. sur la biodiversité de la région Hauts-de-France. Cette installation plastique et sonore poursuit un travail de sensibilisation à l'urgence climatique et rend accessible la recherche scientifique par une approche sensible.

PIERRE PAUZE

Depuis plusieurs années, Pierre Pauze investit la problématique de l'eau à travers la biophysique, la bio-électronique, la quantique et les phénomènes socio-écologiques. Il rassemble ces éléments disparates et les confronte dans des protocoles d'installation et de vidéo.

En collaboration avec une communauté de scientifiques dont Corentin Spriet du Plateau Traitement de l'Image et du Signal pour la Biologie (TISBio) de Lille.

EXPOSITION «PANORAMA 21»

21/09/2019 au 29/12/2019

Vernissage le vendredi 20/09/2019

Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains

22 rue du Fresnoy - Tourcoing

Projet co-produit par le Fresnoy, Futur Antérieur production et le DICréAM du CNC. Avec le soutien des Magasins Généraux.

Site de l'artiste : pierrepauze.com

Plus d'informations sur : lefresnoy.net/fr

Please Love Party

La démarche de Pierre Pauze mobilise plusieurs niveaux d'écriture : la sociologie, la science-fiction, les récits mystiques et les problématiques iconoclastes liées à la culture post-internet.

Dans **Please love party**, une vingtaine de personnes sont les sujets d'une expérience scientifique, dans une soirée factice où ils ne boivent que de l'eau. Cette eau contient une version homéopathique d'une nouvelle drogue de synthèse, fabriquée avec les hormones de l'amour.

THOMAS DEPAS

Thomas Depas entretient une approche analytique et sensorielle aux textures de l'image mouvement - Films et Art Digital.

En collaboration avec Yannis FLET-BERLIAC de l'équipe Sequel/ Inria Lille, le Centre de Recherche en Informatique, Signal et Automatique (Laboratoire CRISTAL) de l'Université de Lille, le CNRS et Centrale Lille.

EXPOSITION «PANORAMA 21»

21/09/2019 au 29/12/2019

Vernissage le vendredi 20/09/2019

Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains

22 rue du Fresnoy - Tourcoing

Production Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains
Plus d'informations sur : lefresnoy.net/fr



© Thomas Depas

Princess of parallelograms

Princess of parallelograms est un dispositif sculptural interactif. Il explore plusieurs aspects de nos relations ambiguës avec l'intelligence artificielle. Qu'advientra-t-il lorsque que nos corps et nos regards seront prisonniers d'abstractions mathématiques qui nous montrent les choses du réel par des images virtuelles ayant réalité ?

HADRIEN TÉQUI

À travers une pratique artistique pluridisciplinaire, le travail d'Hadrien Téqui se développe au gré d'expérimentations qui visent à explorer les relations entre arts et sciences.

En collaboration avec Audrey DUSSUTOUR et Aurèle BOUSSARD de l'équipe Interindividual Variability and Emergent Plasticity (IVEP) du Centre de Recherches sur la Cognition animale (CRCA) dans le Centre de Biologie Intégrative (CBI), Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS).

En collaboration avec Clémence MARTIN, Loïc et Guy VANDEN BEMDEN, Fabien GRISARD, Antoine MAIORCA, Thierry DUTOIT, Nathan HUBENS, Ambroise MOREAU, François ROCCA de Numédiart, Université de Mons.

EXPOSITION «PANORAMA 21»

21/09/2019 au 29/12/2019

Vernissage le vendredi 20/09/2019

Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains

22 rue du Fresnoy - Tourcoing

Production Le Fresnoy – Studio national des arts contemporains, réalisation de l'œuvre accompagnée par le C2L3Play – Cross Border Living Labs, dans le cadre du programme de coopération transfrontalière Interreg France-Wallonie-Vlaanderen, cofinancé par l'Union Européenne. Avec le soutien du fonds européen de développement régional.

Site Internet de l'artiste : hadrientequi.com

Plus d'informations sur : lefresnoy.net/fr



© Hadrien Téqui

La Colonie P.

Une matière visqueuse de couleur jaune se développe le temps de l'exposition. C'est un être vivant unicellulaire multi-nucléique surnommé le «blob». Afin de le garder visible le temps de l'exposition, une machine complexe a été conçue pour le nourrir, le soigner et l'empêcher de fuir.

OLIVIER CHEVAL

Vidéaste et cinéaste, Olivier Cheval cherche à sonder ce qu'est l'inconscient historique des lieux, des êtres et des images, à figurer la douleur imaginaire de nos vies traversées en somnambules.

En collaboration avec le PAMAL (Preservation & Art – Media Archaeology Lab), groupe de recherche rattaché à l'École Supérieure d'Art d'Avignon (ESAA).

EXPOSITION «PANORAMA 21»

21/09/2019 au 29/12/2019

Vernissage le vendredi 20/09/2019

Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains
22 rue du Fresnoy - Tourcoing

Production Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains

Site Internet de l'artiste : oliviercheval.com
Plus d'informations sur : lefresnoy.net/fr



Rose minitel

Au début des années 80, Brocatella chante les louanges de la télématique à son ami Niño qui n'y connaît rien. Pourtant, son travail d'employée du minitel rose l'ennuie et ne lui permet pas d'oublier son ex, Electra. Mais l'amour est peut-être à la portée d'un clic... **Rose Minitel** conte en trois jours et sept chansons le destin fantasque et tragique de Brocatella, victime de la virtualisation des amours humaines à l'ère néolibérale des réseaux.

COLLECTIF LES YEUX D'ARGOS

En collaboration avec le Laboratoire CRISTAL de l'Université de Lille avec Laurent GRISONI, Erwan DOUAILLE, Nicolas BRÉMARD de l'équipe de recherche MINT de l'Institut national de recherche en sciences du numérique (INRIA) et le fontainier Atlantid.

EXPOSITION

21/09/2019 au 15/12/2019 inclus
Vernissage le samedi 21/09/2019 à 18h30

La Ferme d'en Haut
268 rue Jules Guesde à Villeneuve d'Ascq
Sam & dim : 15h-19h

L'œuvre *Source* est présentée dans le cadre de l'exposition collective « Illusions ». Exposition réalisée dans le cadre de Lille 3000 Eldorado, de l'évènement FOCUS et les Journées Européennes du Patrimoine.

Site Internet du collectif : lesyeuxdargos.com
Plus d'informations : villeneuvedascq.fr/ferme_haut.html

Le collectif Les Yeux d'Argos a réalisé la scénographie du Musée de l'Institut Pasteur de Lille, en collaboration avec les équipes. Mêlant arts, sciences, histoire et contenus pédagogiques, la scénographie révèle la magie présente dans les appartements du Docteur Calmette.
Ouverture gratuite exceptionnelle le samedi 28 septembre 2019



Source

Œuvre issue de la culture scientifique, technique et industrielle, **Source** est un objet contemplatif, ludique où science et magie se confondent. Sculpter l'eau d'une fontaine et la manipuler tel un magicien du monde réel grâce à la reconnaissance gestuelle. Il est alors question de redécouvrir l'essence du fluide, de composer, d'expérimenter, de créer.

LIONEL PALUN

Lionel Palun a un parcours universitaire de physicien. Après une rencontre avec la danse contemporaine, il bifurque vers une recherche singulière autour du rapport entre l'image et la scène, visant à faire de ce média un acteur à part entière. Il travaille l'imaginaire numérique sous ses aspects les plus divers.

En collaboration avec Laurent Madelain du Laboratoire Sciences cognitives et sciences affectives (SCALab) de l'Université de Lille.

EXPOSITION EN 2020

Médiathèque L'Odysée de la ville de Lomme
Dates à venir

Création 2018 en partenariat avec Hexagone Scène Nationale Arts Sciences de Meylan, MAIF Social Club, la Région Hauts-de-France (projet MAuVE), l'Atelier Arts Sciences et 720 Digital.

Site Internet de l'artiste : wordpress.lionelpalun.com



Fresque #2

Fresque #2 est une installation vidéo qui apprend aux spectateurs à la regarder. En inversant le mécanisme de l'intelligence artificielle où les humains enseignent aux algorithmes à exécuter des tâches complexes, dans **Fresque #2** c'est l'algorithme qui influence le comportement du spectateur. **Fresque #2** est à la fois une œuvre plastique et un laboratoire scientifique in situ.

PARTENARIATS UNIVERSITÉS & ÉCOLES D'ART

Dans le cadre de la rédaction du programme d'actions du collectif Œuvres et Recherches pour les années 2020-2024, il est important d'associer les formations des étudiants universitaires et celles des artistes dans une dynamique d'enrichissement mutuel.

Cette année, le Collectif montre donc quatre œuvres et travaux réalisés par des étudiants des Écoles d'art des Hauts-de-France en partenariat avec des laboratoires et des étudiants des universités. Les collaborations possibles sont multiformes. Elles peuvent naître par des projets de recherche dans les écoles, de la mise en place de partenariats avec les laboratoires universitaires ou par des modules d'enseignements faisant travailler ensemble des artistes et des étudiants de licence et master.

EXPOSITION DES ŒUVRES ET PROJETS PRÉVUE DANS LE CADRE DU FORUM OUVERT ŒUVRES ET RECHERCHES (FOOR) :

Du vendredi 29 /11/2019 au lundi 02/12/2019
LILLIAD Learning center Innovation, Cité scientifique à Villeneuve d'Ascq

STANISLAV KURAKIN

Diplômé de l'ESÄ de Tourcoing. Stanislav Kurakin participe au programme de recherche Images, sciences et technologies (PRIST) de l'École Supérieure d'Art du Nord Pas-de-Calais, Dunkerque/Tourcoing (ESÄ).

En collaboration avec Antoine Untereiner étudiant à Polytech' Lille dans le cadre du module transversal Art&Sciences proposé aux étudiants de dernière année. Antoine Untereiner a conçu les parties mobiles de l'œuvre.



© Stanislav KURAKIN

PLC-300ME

Un ancien vidéoprojecteur, en tant qu'un des symboles de la technologie cinématographique, est soumis au jeu de déconstructions et d'éclatements physiques et optiques et met en place un processus de fabrication d'images à partir de sa propre architecture révélée. En partenariat avec le Labex CaPPA.

prist-esanpdc.fr

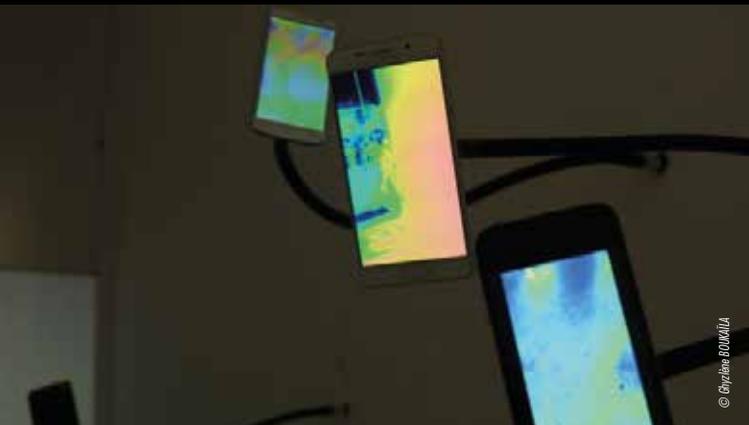


© Cnrsf LIDL

GHYZLÈNE BOUKAÏLA

Étudiante à l'ESÄ de Tourcoing. Ghyslène Boukaïla participe au programme de recherche Images, sciences et technologies (PRIST) de l'École Supérieure d'Art du Nord Pas-de-Calais, Dunkerque/Tourcoing (ESÄ).

En collaboration avec Axel Croce, étudiant à Polytech' Lille dans le cadre du module transversal Art&Sciences proposé aux étudiants de dernière année. Axel Croce a participé au traitement des images.



© Ghyslène BOUKAÏLA

Mésoclimat

Mésoclimat soulève la question des flux de données qui rythment nos vies et teintent l'atmosphère de nos systèmes. Ce travail se saisit à la fois des flux numériques qui alimentent les réseaux sociaux pour traiter de l'actualité et des flux des données des aérosols présents dans l'atmosphère et captés par les instruments de la science. En partenariat avec le Labex CaPPA.
prist-esanpdc.fr

ALEXANDRA MADEC

Étudiante à l'École Supérieure d'Art et de Design de Valenciennes. En collaboration avec Fany Bottemane et Quentin Brault, étudiants en master d'Information spécialité Image Vision Interaction de l'Université de Lille. Ils ont codé le logiciel IIVIMAT qui permet aux spectateurs d'interagir avec l'œuvre.

Alexandra Madec participe au programme Espace(s) 360°/VR Narrations et systèmes scénographiques porté par Christl Lidl en partenariat avec l'Université de Lille (Matteo Tréléani et Christophe Chaillou).



© Alexandra MADEC

Graphique

Le spectateur est immergé dans une forêt. Des éléments graphiques apparaissent là où son regard se pose. Un changement progressif s'opère du réel vers un univers onirique. Il est invité à regarder autour de lui afin de permettre, inconsciemment, de transformer le paysage dans lequel il se trouve.

Diplômée de l'École Supérieure d'Art et de Design d'Amiens - DNSEP (ESAD).

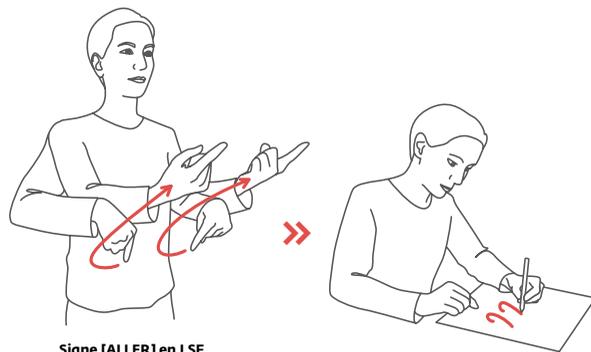
En collaboration avec l'équipe GestualScript et l'ESAD d'Amiens : Patrick DOAN, Dominique BOUTET (ESAD & Dylis, Université de Rouen), Morgane RÉBULARD, Adrien CONTESSE, Jean-François DAUPHIN, Claudia S. BIANCHINI (FoReLLIS, Université de Poitiers), Mathieu Réguer, Léa Chèvrefils et Chloé Thomas (Dylis, Rouen).

L'équipe du projet Typannot se concentre sur la question de la représentation graphique des Langues des Signes dans le contexte de l'annotation.

Jeune chercheuse à l'ESAD d'Amiens et docteur de l'Université de Technologie de Compiègne (UTC).

En collaboration avec le Laboratoire Connaissance Organisation et Systèmes Techniques (COSTECH) de l'UTC.

Cette recherche développe une nouvelle approche graphique basée sur les possibilités graphiques du geste en langue des signes (LS). En focalisant la réflexion sur le mouvement de la main, l'objet de la recherche est de comprendre comment le signeur s'en sert pour tracer un signe dans l'espace et ensuite le tracer sur le papier.



Signe [ALLER] en LSF

Typannot

La démonstration, proposée sous une forme ludique, permet de montrer comment fonctionne Typannot : les symboles créés graphiquement représentent la forme de la main de la personne en train de signer.

gestualscript.fr

Claire DANET a effectué une thèse intitulée « **Gestualité : pour la création scripturale. Le cas des langues des signes** ».

Thèse encadrée par Olivier GAPENNE (UTC), Charles LENAY (UTC), Dominique BOUTET (ESAD et Dylis, Université de Rouen).

Dans le cadre d'une recherche sur la création scripturale des langues des signes (LS), la thèse expose son engagement à prendre en considération le point de vue des locuteurs sourds. Ceci afin de faire émerger des formes graphiques de la LS, et plus particulièrement sur sa gestuelle.

temps forts Les acteurs

* SEPTEMBRE

Vendredi 20/09 • 18h / Atelier-Musée du verre - Trélon
Dewi BRUNET - Vernissage Origami 2.0

Vendredi 20/09 / Le Fresnoy - Tourcoing
P. PAUZE / H. TÉQUI / O. CHEVAL / T. DEPAS - Vernissage Panorama 21

Samedi 21/09 / La Ferme d'en Haut - Villeneuve d'Ascq
Les YEUX D'ARGOS - Vernissage Source

Samedi 28/09 • 17h / Centre culturel Arc-en-Ciel - Lievin
Laetitia BICA - Vernissage Dispersion 2019

* NOVEMBRE

Jedi 28/11 • 18h / Espace Croisé, Roubaix
Gaëtan ROBILLARD - Vernissage 18h La vague dans la matrice

Vendredi 29/11 • 9h / 17h / LILLIAD, Villeneuve d'Ascq
Daniela LORINI - Vernissage 18h Le chant des vers

* DÉCEMBRE

Dimanche 08/12 • 17h / Espace Croisé, Roubaix
Gaëtan ROBILLARD - Performance sonore avec Aude RABILLON

Vendredi 28/12 • 18h / Le Vecteur, Charleroi
Laetitia BICA - Vernissage Dispersion 2019

Communauté d'Universités et Établissements
Lille Nord de France
Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains
50° Nord - Réseau transfrontalier d'art contemporain

Laboratoire CRISTAL

Centre de Recherche en Informatique,
Signal et Automatique (UMR CNRS 9189)

Unité Évolution, Écologie et Paléontologie
(Éco-Évo-Paléo-UMR CNRS 8198)

Laboratoire de Mathématiques Paul Painlevé
(UMR CNRS 8524)

Laboratoire de Génie Civil et géo-Environnement
(LGCgE)

Plateau Traitement de l'Image et du Signal
pour la Biologie (TISBio)

Laboratoire de Sciences cognitives et sciences
affectives (SCALab-UMR CNRS 9193)

Laboratoire de Spectrochimie Infrarouge
et Raman (UMR CNRS 8516)

École Polytech' Lille

LILLIAD, Learning Center Innovation,
Villeneuve d'Ascq

École Centrale, Lille

Université Polytechnique Hauts-de-France
Laboratoire de Mathématiques et leurs Applications
(LAMAV)

Université de Picardie Jules Verne

Université de Technologie Compiègne
Laboratoire Connaissance Organisation
et Systèmes Techniques (COSTECH)

Université de Mons (UMONS)

Numédiart, Institut de recherche
Université Toulouse III - Paul Sabatier
Centre de Recherches sur la Cognition animale
(CRCA-UMR CNRS 5169)

Centre de recherche INRIA Lille Nord Europe

École Supérieure d'Art et de Design
(ESAD) Amiens

École Supérieure d'Art du Nord-Pas-de-Calais
(ESÁ) Dunkerque-Tourcoing

École Supérieure d'Art et de Design
(ESAD) Valenciennes

PAMAL / École Supérieure d'Art
(ESAA) Avignon

Musée de l'Institut Pasteur de Lille
Arc en Ciel Centre culturel municipal, Liévin

Atelier-Musée du verre Trélon
Espace Croisé Centre d'art contemporain Roubaix

Le Vecteur Charleroi
Festival RESSAC Brest

Ferme d'en Haut, Villeneuve d'Ascq
Médiathèque L'Odyssee, Lomme

Espace Le Carré Lille

Merci aux financeurs



Contacts :
lucy.bodel@cue-Inf.fr
charlotte.toursel@univ-lille.fr

