

Amazing Science

Niveaux	Cycle 4 (4 ^e - 3 ^e) - Lycée général, technologique et professionnel
Problématiques	<ul style="list-style-type: none"> - Découvrir le monde des sciences sous une autre approche, celle de la science-fiction - Utiliser la science-fiction comme moyen de compréhension de la science et du réel - Voir quelle place occupe la littérature dans l'éducation populaire à la science
Compétences	<ul style="list-style-type: none"> - Acquérir un vocabulaire scientifique spécifique - Connaître les métiers de la recherche - Réfléchir sur les grands sujets de société - Développer son esprit citoyen
Disciplines	Arts plastiques Anglais Audiovisuel C.D.I. Éducation musicale Lettres Physique-chimie Sciences de l'ingénieur Sciences de la Vie et de la Terre Technologie
Vocabulaire Notions	Progrès – Pulp – Recherche – Réel – Science(s) – Science-fiction – Vulgarisation

L'élève DECOUVRE

Trouver un (ou des) sujets de recherche fondamentale ou appliquée en lien avec le programme du niveau choisi en lien avec l'exposition

Rencontrer un artiste (plasticien, scénariste, réalisateur de courts/moyens/longs-métrages ou de podcasts, écrivain) dont les œuvres sont fortement influencées par la science-fiction

Solliciter une structure de recherche pour rencontrer un de leurs chercheurs ou de leurs doctorants et l'interroger sur son sujet de recherche

Proposer une sélection d'ouvrages mettant en avant les sciences (Asimov, Barjavel, Shelley, Verne, Wells... La liste est vaste !), voire des œuvres cinématographiques en fonction du fond

L'élève PENSE

Mener un travail de recherche avec les élèves en salle informatique ou au C.D.I. en lien avec le(s) sujet(s) étudié(s)

Étudier des œuvres littéraires ou cinématographiques mettant en avant les sciences (science-fiction)

Étudier des œuvres sonores ou radiophoniques mettant en avant les sciences (science-fiction)

Étudier les codes des films de science-fiction

Étudier les codes esthétiques du *pulp*

Travailler sur le **récit** et le **scénario**

Proposer des **exercices** (adaptés au besoin) permettant d'**approcher le(s) sujet(s) étudié(s)**

Étudier le **vocabulaire spécifique** (en particulier en langues étrangères)

**L'élève
CREE**

Lettres + Sciences

Réaliser une nouvelle ou un récit de type science-fiction ou fantastique faisant intervenir le(s) sujet(s) étudié(s)

Arts plastiques + Anglais + Sciences

Réaliser des panneaux d'exposition ou un *pulp* sur le(s) sujet(s) étudié(s)

Audiovisuel + Lettres + Sciences

Réaliser une vidéo explicative du (des) sujet(s) étudié(s) utilisant des codes du domaine de la science-fiction (en stop-motion par exemple)

Education musicale + Lettres + Sciences

Réaliser une fiction radiophonique :

- Réaliser un (des) paysage(s) sonore(s) pour illustrer le récit en effectuant des captations et des montages
- Enregistrer les voix et effectuer un montage
- Présenter à la fin du podcast les éléments scientifiques et technologiques présentés, **ce qui relève du réel et ce qui relève de la science-fiction**

Annexe 1 : Livret pédagogique

Nous consulter

Annexe 2 : Catalogue de l'exposition

Nous consulter

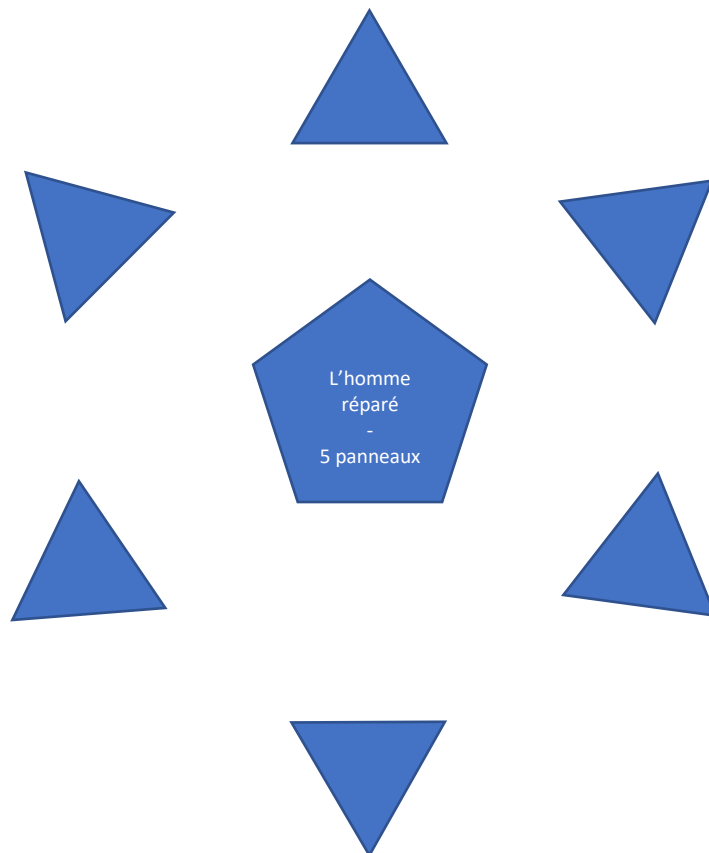
Annexe 3 : Propositions de disposition de l'exposition

L'exposition « Amazing Science » est volumineuse : elle ne compte pas moins d'une trentaine de panneaux !

Son parcours didactique se divise en 8 chapitres (voir livret pédagogique).

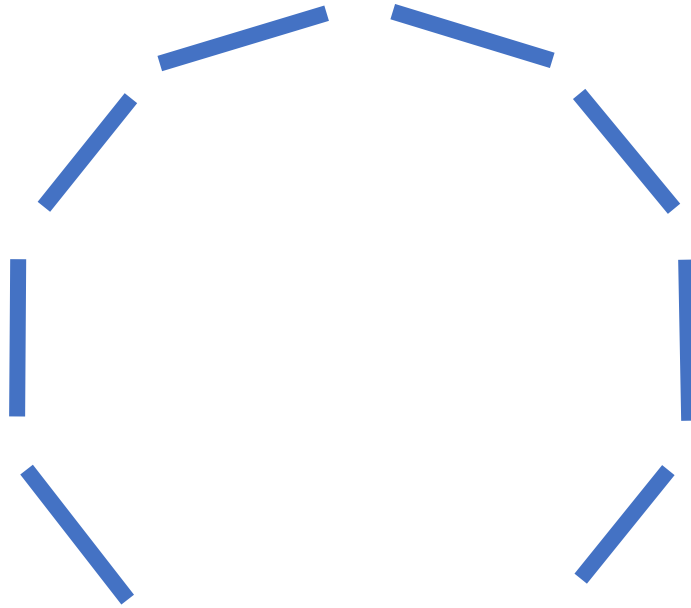
L'établissement possède une pièce suffisamment vaste

Nous vous conseillons de grouper les panneaux de façon thématique, comme dans la proposition suivante (il serait intéressant de signaler le thème général de chaque îlot de panneaux) :

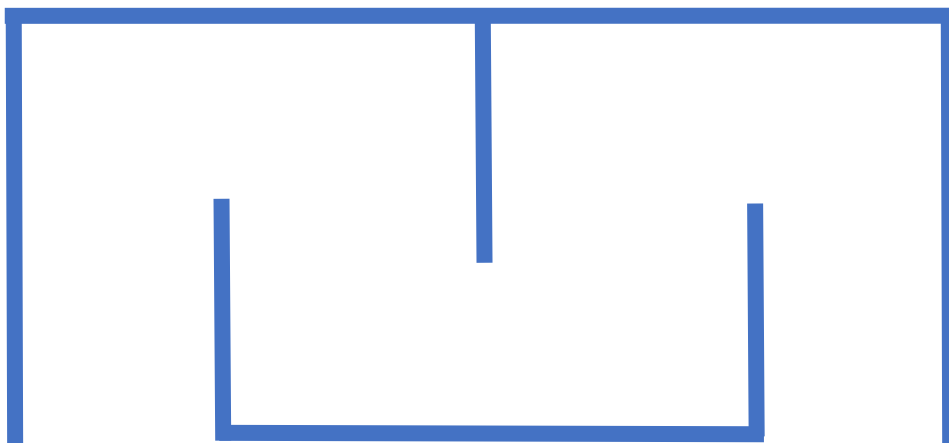


L'établissement ne possède pas une pièce suffisamment vaste

Plusieurs possibilités s'offrent à vous. Si vous souhaitez une exposition la plus exhaustive possible, vous pouvez choisir au moins panneau par thématique :



Vous pouvez enfin imaginer d'autres dispositions, en fonction de vos envies ou des objectifs de votre établissement (ou structure) : attention cependant à bien conserver la lisibilité de l'exposition ! Mais on peut souhaiter se « perdre » dans cet univers visuel si particulier...



Annexe 4 : Bibliographie et webographie

Littérature d'introduction anglophone et francophone sur les *pulps*

Paula Rabinowitz, *American Pulp : How Paperbacks Brought Modernism to Main Street*, Princeton (New Jersey), Princeton University Press, 2014, 408 p.

Francis Saint-Martin, *Les Pulps : l'âge d'or de la littérature populaire américaine*, Amiens / Paris, Encrage / les Belles Lettres, coll. « Travaux » (n° 38), 2000, 255 p.

Webographie choisie francophone et anglophone

The Pulp Magazine Projects (anglais)

Le site de référence sur les *pulps*. Outre ses nombreuses archives, le site propose également une bibliographie (en anglais !) particulièrement exhaustive.

<https://www.pulpmags.org>

La SF des *pulps* : une approche factuelle

Approche en trois parties réalisées par l'écrivain Francis Valéry.

<https://blog.belial.fr/index.php?post/2016/03/21/La-SF-des-pulps-1>

<https://blog.belial.fr/post/2016/03/23/La-SF-des-pulps-2>

<https://blog.belial.fr/post/2016/03/25/La-SF-des-pulps-3>

Annexe 5 : Réaliser une fiction radiophonique

Ressource disponible sur le site de l'académie de Nantes (section Lettres) :

<https://www.pedagogie.ac-nantes.fr/lettres/enseignement/projets/creer-une-fiction-sonore-pour-developper-la-communication-orale-1175776.kjsp?RH=LETT>

Note : l'activité proposée est de niveau B.T.S. mais elle peut tout à fait être adapté en fonction du niveau choisi par le(s) enseignant(s).

Autre ressource disponible sur le site de l'académie d'Aix-Marseille (section Lettres) :

http://www.pedagogie.ac-aix-marseille.fr/jcms/c_10361350/fr/creer-une-fiction-radiophonique-en-4eme

Note : niveau 4^e

Annexe 6 : Rencontrer un chercheur ou un doctorant

Nous consulter (document réalisé par Ombelliscience)

*Document réalisé par Matthieu Bellanger,
enseignant chargé de mission au service éducatif d'Ombelliscience*