

L'ODYSSÉE
DE CIE **SPECTABILIS**
L'ESPACE
NATUREL



Création graphique : lavilaine@fotie.com

L'ODYSSÉE DE L'ESPACE NATUREL

Synopsis

Quelle est donc cette espèce extraordinaire qui vit dans cet espace naturel sensible ? Une espèce en voie de disparition ou d'apparition ? Omer, Youtubeur de la dernière heure, nous embarque dans une drôle d'Odyssée à sa recherche...

Une façon à la fois humoristique et musicale de se questionner sur les rapports que nous entretenons avec nos espaces naturels, avec ce qui nous est sensible. Qu'est ce qui se cache dans ces endroits bien particulier ? Juste des petits oiseaux et des fleurs ?



Mise en scène Cécile Schletzer

Texte Philippe Piau

Avec Philippe Piau et Cécile Livenais

Costumes Zoé Lenglare

Production Samuel d'Aboville

Durée – environ 1h00 - à partir de 8 ans

Spectacle en déambulation pour les espaces naturels, parcs et jardins

Autonome techniquement

Une version dédiée au public scolaire est également disponible

Le spectacle bénéficie du soutien du Conseil départemental de Maine et Loire, du Parc naturel régional Loire Anjou Touraine, des communes de Loire Authion et de Gennes Val de Loire

Spectabilis est soutenue au fonctionnement par le Conseil régional Pays de la Loire et la ville des Ponts-de-Cé

SUR LE SPECTACLE

A l'origine

Le département de Maine et Loire est un territoire à fort potentiel environnemental. Spectabilis a créé un spectacle mêlant théâtre, musique et chant pour découvrir ce qu'est un Espace Naturel Sensible (ENS). Il est conçu comme un préambule, une mise en bouche (ou en jambes !) avant d'entrer plus techniquement dans l'Espace Naturel Sensible. De quoi se donner envie d'aller plus loin, d'en savoir plus sur tel ou tel aspect de l'ENS.

Si dans un premier temps cette création s'est inscrite sur les ENS, cette forme d'intervention légère s'est très vite orientée vers tout type d'espace naturel, ainsi que les parcs et les jardins.

Une version jeune public – pour les publics scolaires – existe également et pourra être réalisée directement dans les établissements de l'éducation nationale autour de la notion de « nature ordinaire ».

Complémentarités sensibles

Il s'agit pour nous de trouver la complémentarité avec les autres types d'intervention habituelles dans ce type d'espace, qu'elles soient scientifiques, techniques, sportives, naturalistes... Nous voulons donner envie d'en savoir plus, d'entrer plus en détail dans l'espace naturel sensible concerné. Tout en racontant une ou des histoires, il s'agit de raconter ce qu'est un espace naturel, pourquoi on y protège des espèces et ce qu'on entend par espace « sensible ».

Nos personnages se questionnent également sur l'équilibre (actuel ou souhaité) entre les activités humaines et la vie animale et végétale, sur les rapports (passés, présents, et envisagés) que l'espèce humaine entretient avec les autres espèces végétales et animales. Ils font le lien avec la notion de patrimoine naturel : est-il à préserver tel qu'il est ? Tel qu'il était ? À développer ? Si oui, jusqu'où ?

Enfin , à partir de l'expérience des ENS départementaux, nos personnages, qui ne manquent pas d'air, se permettent d'élargir la notion « d'Espace Naturel Sensible » : notre planète ne serait-elle pas aussi un « espace naturel sensible » à protéger ? Comme un petit ENS dans la galaxie ? Et l'être humain lui-même ? Un minuscule mais si important « espace naturel sensible » à protéger ?

La forme est à la fois théâtrale et musicale, à la fois drôle et sensible, une intervention à la fois tonique et inspirante, qui donne envie d'en savoir plus sur les détails du lieu dans lequel nous intervenons.

Le projet s'appuie sur l'expérience de la compagnie de spectacles en extérieur, en déambulation, mêlant théâtre et chant (les Passe-partout à Saumur, Thouars, Ambillou-Château, La Chapelle aux Naux) permettant de découvrir de façon inhabituelle, décalée, le patrimoine historique ou naturel.



L'EQUIPE

Cécile Schletzer, metteur en scène

Co-fondatrice de la Compagnie Spectabilis, elle joue sous la direction de Odile Bouvais Jack.Percher Mariee Gaultier, Emmanuelle Sorba, Jean-Paul Dubois, Jean-Luc Beaujault, Pierre Sarzacq... Parallèlement à ces créations elle poursuit son travail sur le jeu, la voix avec Jacques Templeraud (Manarf), M.Liard (Au Fol Ordinaire), J-P.Rossfelder (Théâtre de la Fontanelle), Emmanuelle Sorba et Olivier Messenger, N.Kossenkova (Théâtre Temb Moscow). Elle anime différents ateliers auprès de publics scolaires.

Philippe Piau, auteur et comédien

Co-fondateur de la Compagnie Spectabilis, il joue sous la direction de Jack Percher, Monique Hervouët, Patrick Pelloquet, Pierre Sarzacq. Il met également en scène plusieurs spectacles dont le polyptyque « Petits contes de la richesse à l'usage des êtres humains » pour la Cie la Tribouille à Nantes ou signe la co-mise en scène d'Atmosphère Atmosphère pour Spectabilis. Il a dernièrement écrit le spectacle « Le cabaret des métamorphoses » pour Spectabilis.

Cécile Livenais, chanteuse

Elle est membre du groupe afro-ivoirien AKEÏKOI avec lequel elle a enregistré 2 albums. En 2013 elle crée le duo rock-acoustique BBSoul. C'est en 2003 qu'elle se rapproche du théâtre et participe à plusieurs spectacles co-produits par la cie Spectabilis et le Parc naturel régional Loire-Anjou-Touraine, dont Atmosphère Atmosphère pour lequel elle compose la musique, Les yeux plus grands que le monde, l'Odyssée de l'espace naturel et Le cabaret des métamorphoses.

Zoé Lenglare, costumière

Formation en DMA costumes de scène à Lyon. Contrat de professionnalisation à l'atelier flou de l'Opéra de Paris. Elle travaille régulièrement dans différents ateliers de costumes parisiens en tant que costumière-monteuse et crée des costumes pour des compagnies indépendantes à Paris et en Anjou (Nouveau Théâtre Populaire...). Elle est également assistante à la mise en scène pour la Cie en Eaux Troubles. Depuis 2017, Zoé Lenglare collabore avec la compagnie Spectabilis

Samuel d'Aboville, chargé de production

Après un master en administration publique et gestion culturelle, il travaille à Paris pour CEMAFORRE centre national "culture et handicap", et pilote pour la Ville de Paris le dispositif CASCAD Paris 12e/20e. Par la suite il devient chargé de mission mécénat pour le Collectif Gradisca, puis intègre Spectabilis en 2009. Il siège au comité technique départemental de Maine et Loire pour les aides à la création.



LA COMPAGNIE

Un collectif de comédiens revendiquant la liberté de création et l'exploration. Spectabilis a été fondée en 1988 par quatre comédiens réunis autour d'une même passion, le théâtre : Cécile Schletzer, Régis Huet, Philippe Piau et Maryse Pauleau. Leur ligne directrice : explorer les différents univers du théâtre, les auteurs et les formes, permettre la rencontre entre une œuvre et des publics et partager leur plaisir de jouer... Cette ligne directrice a marqué les premières créations de la compagnie et imprègne toujours sa pensée actuelle.

La vocation du jeune public est à l'origine de la compagnie qui a créé son premier spectacle "Caramélimélo" en 1988. Emerveiller, émouvoir, se laisser bercer, se projeter, rire, pleurer, avoir peur, rêver, s'évader... Voilà ce que Spectabilis a envie de partager avec les enfants le temps d'un spectacle. Mais aussi : lancer des milliers d'étincelles dans tous les sens pour semer le trouble, le doute, bouleverser les idées reçues sur le bien, le mal, le vrai, le faux ; devenir un être d'émotions capable d'appréhender le monde. La création jeune public au contact de l'enfance permet une approche singulière du théâtre. En s'appropriant différentes formes depuis 1988, théâtre, théâtre d'objet, marionnettes, Spectabilis a ainsi pu explorer des facettes de l'expression jeune public au service de l'enfance, des auteurs et de la création.

Regards croisés et politique d'auteurs

La difficulté de créer régulièrement pose la question du renouvellement de la matière artistique, de l'inspiration. Spectabilis a pris le parti de ne pas avoir un metteur en scène attitré pour l'ensemble de ses créations, mais plutôt de soutenir les idées nouvelles, d'avoir des regards croisés sur le théâtre, que chaque metteur en scène puisse apporter un souffle nouveau, une vision nouvelle, un dynamisme permanent. Il ne s'agit pas pour autant de transformer la compagnie en simple

outil de production de spectacle. Les équipes artistiques prennent part à l'identité de la compagnie tout en ajoutant leur inspiration. Spectabilis soutient ce théâtre "d'auteur" qui permet au metteur en scène d'imprimer sa vision personnelle du théâtre.

Théâtre, territoires et accessibilité

L'identité de Spectabilis se perçoit également dans sa volonté de proposer ses créations à tous les publics. La grande majorité de ses spectacles est autonome techniquement, ce qui donne la possibilité de les présenter dans tous les territoires et tous les lieux. Spectabilis poursuit activement ses propositions et actions artistiques dans les territoires ruraux, les établissements scolaires et les établissements sanitaires/médico-sociaux. La prise en compte de tous les publics pour faire vivre l'art et affirmer le droit d'accès de tous à la culture comme valeur universelle, est au cœur de l'identité de Spectabilis. Nos ateliers auprès des publics scolaires, amateurs ou pour des personnes en situation de handicap (service psychiatrique de Ste Gemmes sur Loire) en sont une preuve forte. Mais depuis quelques années également, la compagnie a développé directement lors de la phase de production de ses spectacles des dispositifs d'accessibilité pour les personnes en situation de handicap. Pour Spectabilis, la problématique de l'accessibilité pour les personnes en situation de handicap est aussi une responsabilité de compagnie qui ne doit pas imputer uniquement aux établissements culturels. Elle s'en est ainsi emparée avec :

- Audiodescription pour « Anne Frank », « Perce-Neige » et « Les yeux plus grands que le monde »
- Spectacle sans paroles pour « la maison en petits cubes »
- CLEA DRAC sur les questions de mémoire et de vieillesse (2020 – 2018)

Spectabilis est membre et soutien le SAAS, le festival ça chauffe, le GRAINE Pays de la Loire, Scène d'enfance-ASSITEJ France, PlatO

UN COMPAGNONNAGE UNIQUE POUR CRÉER

Depuis plus de quinze ans, la compagnie Spectabilis crée des spectacles sur des questions sociétales complexes, en partenariat étroit avec le Parc Naturel Régional Loire-Anjou-Touraine. Étant donné les sujets abordés, nous avons aussi régulièrement collaboré avec l'ADEME France ou certaines de ses directions régionales, mais aussi avec nombre de collectivités territoriales.

Atmosphère Atmosphère - climat

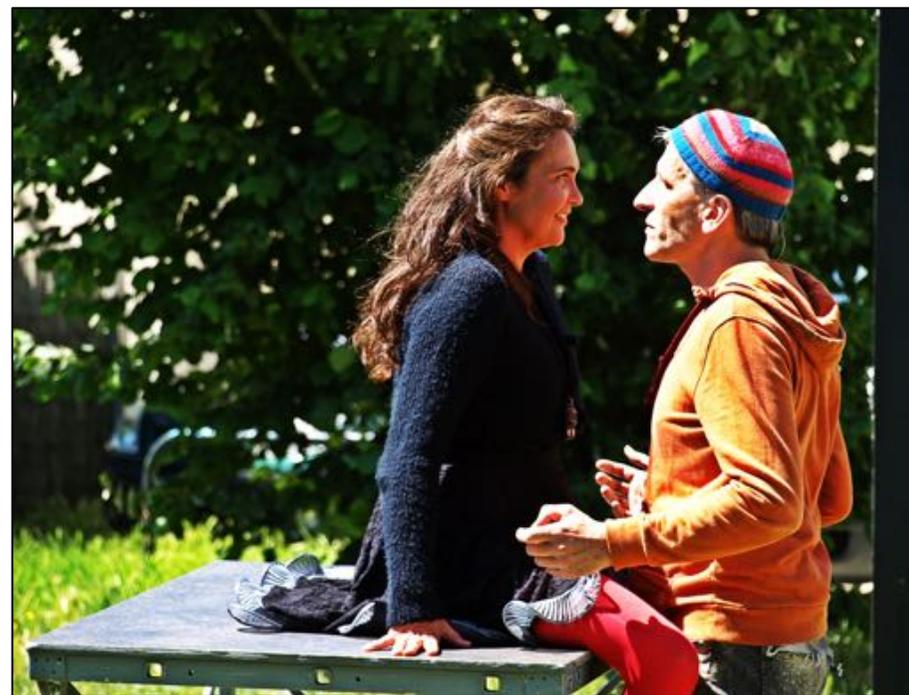
En mai 2011, à l'initiative du PNR Loire Anjou Touraine et de l'ADEME, Spectabilis a créé le spectacle Atmosphère Atmosphère sur les questions de changement climatique. Très vite, le spectacle a remporté un vif succès et a vu sa diffusion s'étendre au niveau national et international. Plus de 200 représentations ont déjà eu lieu lors d'évènements très différents, tant pour des projets tout public que dans un cadre scolaire.

Les yeux plus grands que le monde – alimentation

A l'automne 2016, Spectabilis a créé Les yeux plus grands que le monde sur les questions d'alimentation. Récit d'une rencontre entre deux êtres qui n'étaient pas faits pour se rencontrer, ce conte moderne s'aventure sur les pistes mouvementées des questions liées à l'alimentation. On y met en jeu la grande cuisine du monde, ses inégalités nord/sud, mais aussi tous les rapports intimes que nous entretenons avec la nourriture...

Le cabaret des métamorphoses

A l'automne 2021, Spectabilis créera un nouveau spectacle sur les enjeux de transition climatique et la mise en récit des territoires. Grâce à ce cabaret symbolique et la famille qui la porte nous aborderons les thématiques de l'effondrement, de la prise de conscience, de l'urgence. Et les questionnement qui les accompagnent : responsabilité, impuissance, culpabilité, désir d'agir... Un spectacle résolument positif pour accompagner les territoires d'aujourd'hui et de demain.



EXPÉRIENCES

Depuis sa création, le spectacle a été proposé dans de nombreux espaces naturels différents :

- ENS Marais des prés d'Amont – Brain sur l'Authion – Commune de Loire- Authion
- ENS Étang et forêt de Joreau – réserve naturelle régionale – Gennes – commune de Gennes-Val-de-Loire
- ENS Forêt de Courcy – Brain sur Allonnes
- Ile au Moine – Les Nobis – ENS Vallée du Thouet – Commune de Montreuil-Bellay
- Pont Fouchard - ENS Vallée du Thouet – commune de Saumur
- ENS Domaine de l'Isle Briand – Commune du Lion d'Angers
- ENS Vallée de Loire Amont – Port St Maur – Commune de la Ménitrie
- Forêt et Dolmen de la Bajoulière – ENS Coteaux du Thoureil - St Rémy la Varenne – Commune de Brissac Loire Aubance
- Boires de Loire – ENS Vallée de Loire Amont - St Rémy la Varenne – Commune de Brissac Loire Aubance
- ENS Vallée du Couasnon – Commune de Baugé en Anjou
- ENS de la Roche de Mûrs – Commune de Mûrs-Érigné
- ENS Étang St Nicolas – Ville d'Angers
- La Cité des Oiseaux – Conseil départemental de Vendée

Etc....

Ces actions se sont déroulées en partenariat avec de nombreux acteurs afin de compléter notre proposition artistique par des interventions « scientifiques ».

Chaque programmation est co-construite avec les acteurs locaux pour répondre au mieux aux attentes de chaque territoire.



PRESSE ET REGARDS PROFESSIONNELS



cal

Echanges d'expériences

Réinterroger notre rapport aux espaces naturels sensibles par le spectacle vivant

Avec le spectacle « L'odyssée de l'espace naturel », la cie Spectabilis éveille nos sens pour redécouvrir sous un nouveau jour les espaces naturels sensibles de nos territoires.

Créée en 1988, Spectabilis est une compagnie de théâtre professionnelle qui produit des spectacles jeune et tout public (classiques, contemporains...). Depuis 15 ans, elle est également en compagnonnage avec le Parc naturel régional Loire Anjou Touraine avec lequel elle a co-créé des spectacles sur l'environnement (« Atmosphère Atmosphère » sur les questions de climat, « Les yeux plus grands que le monde » sur l'alimentation) ou bien encore le patrimoine. En 2018, suite à l'appel à projet initié par le Conseil départemental de Maine-et-Loire, un nouveau spectacle a été créé pour valoriser les espaces naturels sensibles (ENS) très nombreux du territoire.

L'objectif de cette création est de trouver la complémentarité avec les autres types d'interventions habituelles dans ce type d'espace, qu'elles soient scientifiques, techniques, sportives, naturalistes... Il s'agit de donner envie d'en savoir plus, d'entrer plus en détail dans l'ENS concerné. Le spectacle raconte ce qu'est un ENS, pourquoi on y protège des espèces ; et au-delà de la réalité concrète de ces espaces, qu'entend-on par « espace naturel » et « sensible » ? Les personnages se questionnent sur l'équilibre (actuel ou souhaité) entre les activités humaines et la vie animale et végétale dans un ENS, sur les rapports (passés, présents, et envisagés) que l'espèce humaine entretient avec les autres espèces. Ils font le lien avec la notion de patrimoine naturel : est-il à préserver tel qu'il est ? Tel qu'il était ? À développer ? Si oui, jusqu'où ?

Dans une forme associant théâtre et musique, les spectateurs (50 personnes maximum) sont amenés à partir à la découverte d'une espèce en voie d'apparition la ritournelle radieuse en compagnie d'Orner, youtubeur haut en couleurs. Cette création est pensée pour convenir à un public diversifié (familles, scolaires, élus ou agents des collectivités territoriales). Transposable dans son principe à tout ENS, le spectacle nécessite néanmoins des adaptations dans l'écriture pour être au plus près des problématiques et des espèces de chaque ENS. Chaque représentation est suivie d'une visite plus technique par des acteurs locaux (animateurs nature, scientifiques, associations locales...).

En 2018, le spectacle a été présenté aux marais d'Andard et de Brain-sur-l'Authion et à l'étang de Jorveau. Présentes en séances scolaires, tout public et pour les élus, les représentations ont eu un impact très positif. Elles ont permis aux spectateurs de découvrir les pépites de leur territoire et de sensibiliser à la préservation des écosystèmes.



Fort de ce partenariat avec le Conseil départemental, et suite au succès de ces représentations, le spectacle essaiera sur de nombreux autres ENS en 2019.

Samuel d'Aboville
Compagnie Spectabilis
cie.spectabilis@wanadoo.fr

Crédits photos : Spectabilis

Les feuilles du GRADNE n°17 - 2^e semestre 2018

Le spectacle « l'Odyssée de l'espace naturel », réalisé et présenté en 2018 par la compagnie Spectabilis dans le cadre des RDV nature en Anjou, a parfaitement répondu aux attentes du Département. La compagnie a su, au travers d'une création originale, poser de manière ludique et pédagogique la question des enjeux environnementaux, sociaux et économiques liés à la préservation et à la gestion des espaces naturels sensibles, le tout en jonglant avec finesse et justesse entre humour et poésie. Les retours que nous avons eu aussi bien de la part des participants et que des collectivités accueillantes ont été très positifs, et c'est pourquoi nous avons, sans hésitation, réintégré le spectacle « l'Odyssée de l'espace naturel » à notre programmation 2019 des « RDV nature en Anjou ».

Didier Bertin – Chef de Service – Direction Environnement et Cadre de Vie - Département de Maine et Loire

La compagnie Spectabilis permet au travers de son spectacle « l'Odyssée de l'espace naturel » de transmettre un message clair et fort sur l'urgence et l'enjeu de la préservation de notre environnement. La mise en scène à la fois simple, mais très riche en détails propres au site utilisé, permet à tous le public petits et grand de passer un moment convivial tout en (re)découvrant la nature qui l'entoure.

Bastien Martin – Technicien milieux naturels – Parc naturel régional Loire Anjou Touraine

Une déambulation pleine de tendresse et de poésie, une bien belle manière de faire passer en toute subtilité des messages à la fois justes sur le plan technique et sans exaltation écologique !

Olivier Bossu – DEAP – Chef du service nature – Département de Vendée

ACCUEILLIR LE SPECTACLE

Le spectacle est d'une durée d'1 heure en déambulation. Il est autonome techniquement. La jauge conseillée pour une bonne visibilité est de 50 personnes environ. Il peut se dérouler dans tout espace extérieur.

Une adaptation du spectacle (texte) à l'espace naturel d'accueil est nécessaire. Elle se réalise au plus tard 1 mois avant la représentation par une ou des rencontres avec les techniciens du site / service environnement de la commune d'accueil / des associations locales.

Un repérage du site et du parcours avec l'équipe d'accueil est également nécessaire.

Contact

Compagnie Spectabilis
cie.spectabilis@wanadoo.fr
www.ciespectabilis.com
Tél. 06 70 51 79 91
Licence 2-1009387

Tarif du spectacle

1 000 euros TTC la première représentation avec l'adaptation, puis 800 euros TTC les suivantes.

2 représentations possibles par jour

+ repas pour 2 personnes

+ frais de déplacements au départ des Ponts-de-Cé (49)

